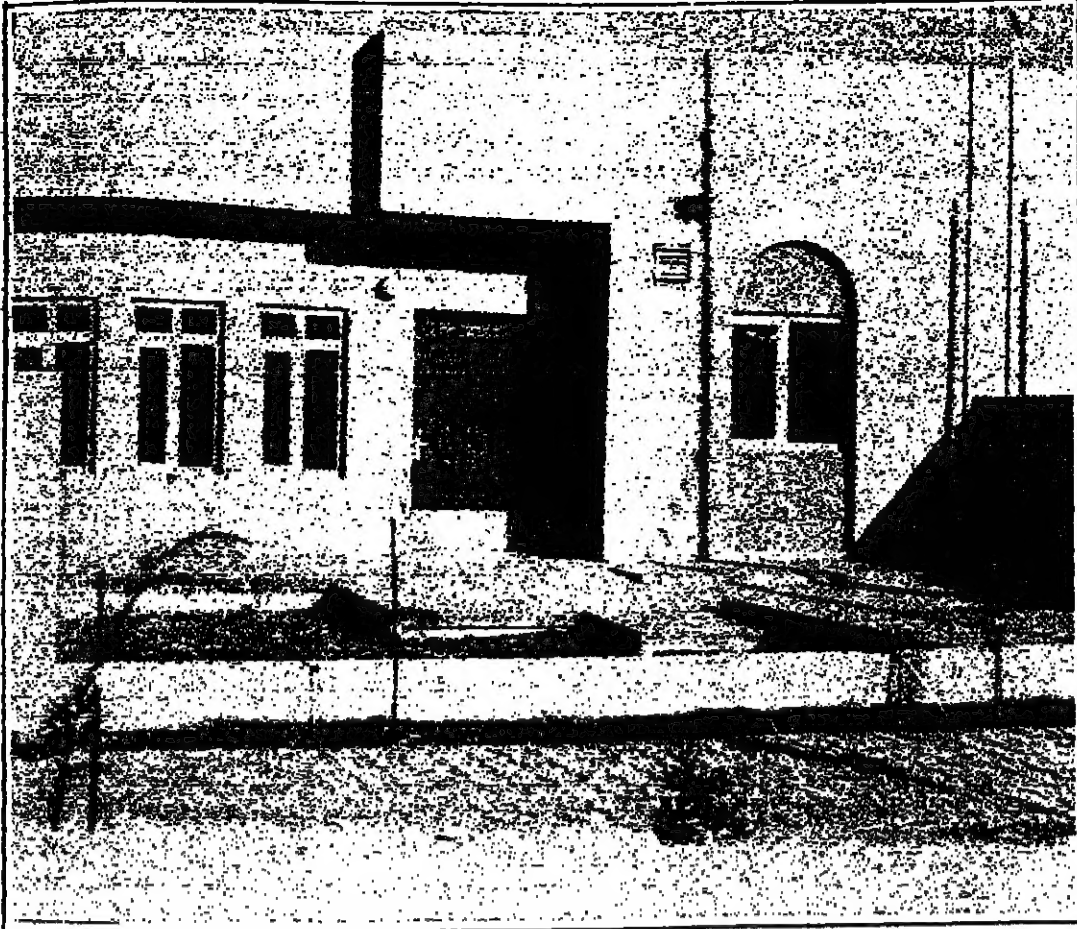


القائد يرأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

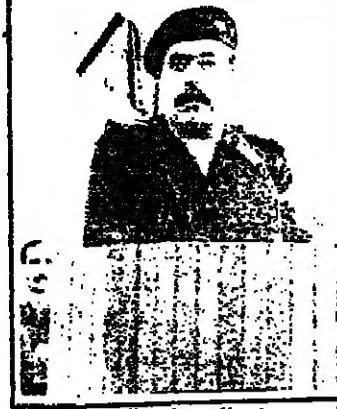
■ استعراض جولات مبعوثي السيد الرئيس الى عدد من الاقطار العربية الشقيقة ■

مثل المعاني، ويكن المفهيس، كانت الأوامر
النفعية المعنوية، مرحلة متقدمة لها سبقتها
المتقدمة إلى الفلاح العربي الحديث - وغفل
الزعم عن كل ما سبقتها تلك الأوامر من أحداث
جسمانية أكثر من قدر عربي، فقد كانت حرب
الخلاص في عائلته الفلانة الأسفلية، ولم يكن
ذلك يعني قتل الحرب أو شراسها أو
خسارتها في حقيقة من أكثر متناقض العالم
سببها جيب، ولكن لأن إحدى الخصائص
الأسفلية للحرب، أنها عبرت في مضمونها
الحقيقي، بغض النظر عن أساليبها ومظاهرها
أو غيرها من المظاهر، عن جوهر الصراع الذي
تضويح إليه الحرب، من أجل تحقيقها
التي هي الغاية منها، والى الصراع،

5- المدينة وممثل الأسكن : تفصلوا ارجو - منشورات دار الافاق الجديدة



السيد وزير الإسكان والتعمير طاهر محمد حسون



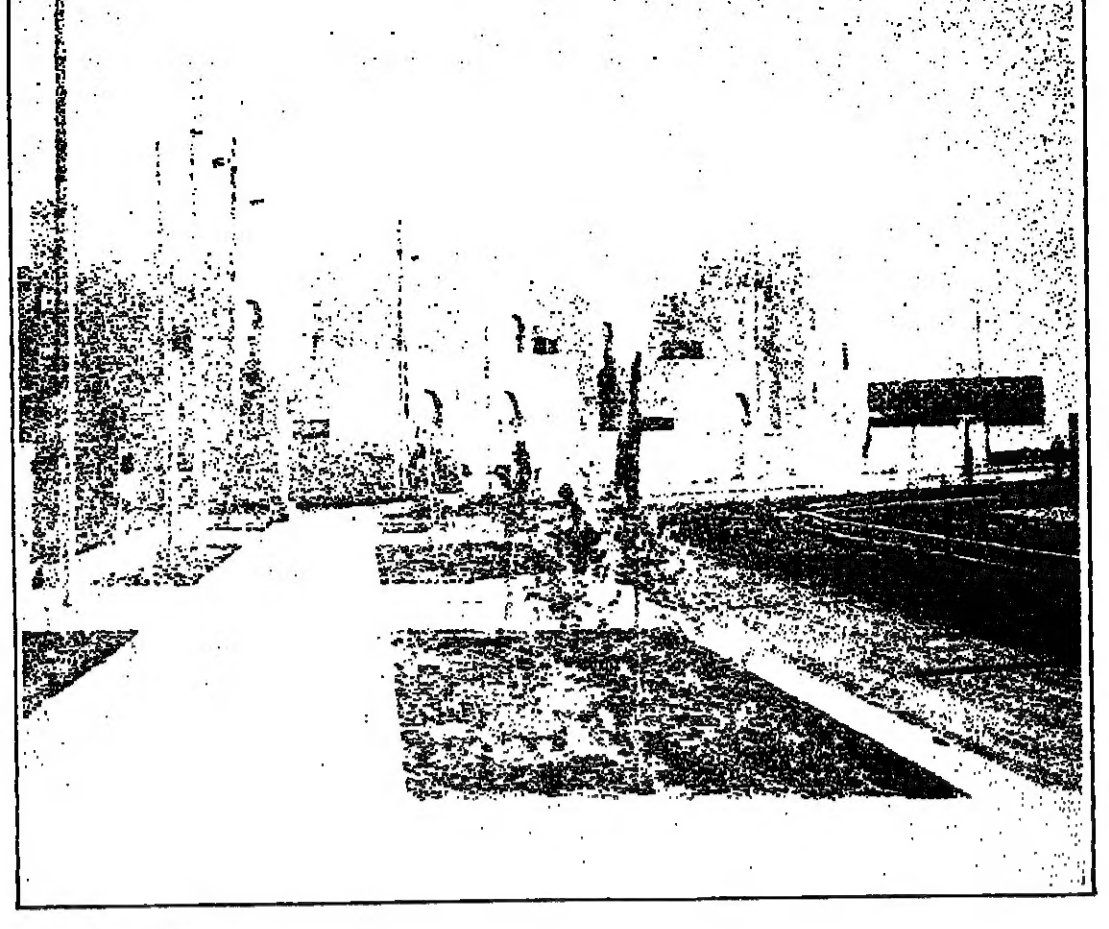
السيد وزير الإسكان والتعمير طاهر محمد حسون



السيد وزير الإسكان والتعمير طاهر محمد حسون



السيد وزير الإسكان والتعمير طاهر محمد حسون



بين مدينتي الذرا والشموخ ولد عصر العمل الجديد

وزير الإسكان والتعمير: علينا أن نردم الهوة الحضارية التي تفصلنا عن الآخرين

لا مكان للكسالى بعد اليوم في عراق صدام حسين

■ كتابة وتصوير: محمد شاكور السبع

همم العراقيين أنجزت بناء دارين في اليوم الواحد

٣٠٠ دار مجهزة بالوسائل الحديثة للمشغلين وشديدي العوق

المجرب على عراقنا الحبيب . وأنطلاقاً من القولة الرائعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . أننا نؤمن بأن داخل طاعة الإنسان توجد طاقة إضافية . وبداخل الطاعة الإضافية توجد طاقة أخرى إضافية في الإنسان العراقي .

ويستمر السيد اياد حسين شيخ في حديثه . وإيماناً بهذه القولة المبررة عن طموح وإيمان قائدنا العظيم بقدرة كوادرنا الوطنية بتقديم خدمات مضاعفة . فقد باشرت الوزارة والعاملون في الوزارة بزيادة الإنتاجية واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل . واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل . واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل .

عن هذا السؤال قال المهندس عبدالكريم عيسى رئيس شركة المعتمد:

«تميز التنافس بالفترة القياسية التي استغرقتها . حيث كان مخططاً للمشروع أن يتجزأ بأربعة وعشرين شهراً . وسبق أن أتمت (١٣) شركة أجنبية ومن جنسيات مختلفة عروضها لتنفيذ هذا المشروع ضمن فترات تراوحت من (١٩ - ٢٣) شهراً . مع طلبها بشمولها بجميع امتيازات قانون تنفيذ المشاريع الكبرى الرقم (١٥٧) للملك .

لأن كيف نلت شركة المعتمد هذا المشروع ؟

جيب المهندس عبدالكريم عيسى:

«تلقينا المشروع بناء على امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على الانتهاء من هذا المشروع خلال ستة أشهر . ومن قبل كوار عراقية . وهكذا قمنا بتنفيذ هذا المشروع الحيوي وقد أوفت شركة المعتمد للمقاولات . ونفذت المشروع . ولصحت مدة العمل أسبوعين عن الأدة المقررة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

ويؤكد المهندس عبدالكريم عيسى رئيس شركة المعتمد للمقاولات:

«أي أننا كشركة المعتمد . وكعراقيين . قد عمل متفصبين على أنجاز العمل بربع الأدة التي كان من المقرر أن تنجزها الشركات الأجنبية . كما تم خلال فترة التنفيذ إجراء التعديلات على التصميم . بما يتناسب مع استخدامات المشغلين وشديدي العوق .

لأن هذا رأي الجهة المانحة . فما هو رأي الجهة المانحة ؟

يقول المهندس اياد حسين شيخ مدير عام الهيئة العامة للإسكان والتعمير:

«نحن نلتفخ بإنجاز هذا المشروع العملاق الذي يعتبر بحق أحد أفضل مشاريع وزارة الإسكان والتعمير . كونه مشروعاً نموذجياً بالتنفيذ والنوعية معاً . والذي تضللت فيه جهود الكوادر الوطنية للإقامة بالقرى التي قطعته أمام القائد العظيم صدام حسين حفظه الله أن ينجز بمدة ستة أشهر بدلاً من السنتين . ولإيمان بحتمية مضاعفة الجهود والارتفاع بالقرى والإبتكارات . لخلق حياة جديدة . تعزز النصر والرفاه لوطننا . فقد تم استيعاب التوجيهات السديدة للقائد الرمز بضرورة الاستثمار الأمثل للأرض . واحترام وقت العمل بما يرضي الضمير لخدمة الشعب . ومن خلال تقدير الطاقات والجهود من أجل مواصلة البناء والتقدم والدفاع عن الوطن . على الرغم من قرب انتهاء العام الثامن للحرب المفروضة من قبل النظام الإيراني

وتحلول معرفة هذه المتطلبات الأساسية التي تسهل العيش في هذه الدور . وخاصة أن الذين سيستولونهم هم من المشغلين وشديدي العوق . وفي إحدى هذه الدور التقنية الهندسة المثلثة ستمسح جعفر علي التي شربحت لنا:

«الدور مجهزة بجهاز السيطرة الإلكترونية على جميع الأجهزة الكهربائية وفتح وغلق الباب الخارجي للدار ويوسع السكن إذا كان يمتلك بدا أن يستعمل جهاز التوجيه اليدوي . أما إذا كان لا يملك يدا فبوسعه أن يستخدم عصا المس بالي جزء من وجهه . وكذلك جهاز الهاتف معها التزويدي أيضاً . ويمكنه أن يتحدث من أن يرفع مسلة الهاتف . ويمكنه أن يبرمج الهاتف بعدد من أرقام الهواتف التي ينبغي الحديث مع أصحابها . وما عليه سوى أن يضغط على أحد الأزرار . والهاتف الإلكتروني يقوم بإبلاغه .

وتضيف الهندسة ستمس جعفر علي:

«والسرير خاص أيضاً ومجهز بمسند جانبي للحلقاء على من يتم عليه . وهناك الكرسي المتحرك بواسطة البطارية الجافة . ومزود بمقود إلكتروني محصل يعمل باللمس فقط . كذلك الحمام والمرافق الصحية مزودة بأجهزة خاصة لمساعدة المشلول أو شديدي العوق .

قبل أن نتحدث جولتنا عن هذا المهندس جاسم احمد الزهراوي عن المركز التزويدي .. قال:

«يحيى على قاعة متعددة الأغراض تصالح لتكون قاعة اجتماعات وسينما ومسرحاً . شمس لكثير من ملاهي شخص . ويحيى على مطبخ وكافيتريا . ومسبح مع غطس خاص للمشغلين . أما المركز الصحي فيتألف من عيادة وصيدلية وغرف لتيق البدينية .

■ السرعة والدقة ■

مدينة الذرا ومدينة الشموخ ولدتا في بداية مرحلة العمل الجديدة التي خطط لها السيد الرئيس القائد صدام حسين . هذا المشروع الحيوي الذي صممه ونفذته العراقيون في زمن قياسي هو مفخرة وزارة الإسكان والتعمير . وهو مفخرة العراقيين جميعاً . فالأعمال الاستثنائية كانت تسرع مركز التزويدي للاستشارات الهندسية . والفحوصات والمسيرات النوعية للمركز القومي لمختبرات الانشائية . والإشراف للهيئة العامة للإشراف والمراقبة . والتنفيذ لشركة المعتمد للمقاولات .

■ بم تميز تنفيذ هذا المشروع ؟

شيد المشروع . الذي يضم مدينتي الذرا والشموخ - على موقعين مساحة كل منهما (٧٠٨) هكتار . ويقع كل موقع (١٥٠) داراً . وهي على نوعين الأول:

«دور للمشغلين عددها (١٠٠) دار بثلاثة نماذج منها (٢٠) دار ذات غرفة نوم واحدة ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (٧٢) متراً مربعاً . و (٢٥) دار ذات غرفتي نوم ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (١٢٥) متراً مربعاً . و (١٥) دار ذات ثلاث غرف نوم ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (١٣٧) متراً مربعاً . هذا هو النوع الأول والنوع الثاني:

يقول المهندس جاسم احمد الزهراوي:

«النوع الثاني هو دور للمعلمين على رعاية المشغلين وعددها (٥٠) داراً . وهي بنمواذج (١٦) دار ذات غرفتي نوم واستقبال ومطبخ وحمام وبمساحة (١٤٠) متراً مربعاً . و (٣٤) دار ذات ثلاث غرف نوم واستقبال ومطبخ وحمام وبمساحة (١٧٥) متراً مربعاً .

وتواصل جولتنا في شوارع المدينة الجميلة . ونصل إلى بنايات كبيرة . ونسأل عنها ويجيب المهندس جاسم احمد الزهراوي قائلًا:

«إن كل مدينة من المدينتين تضم مباني عامة . وهذه المباني هي مركز صحي بمساحة (٣٣٢) متراً مربعاً . ومركز ترفيهي مع مسبح بمساحة (٨٠٢) متراً مربعاً . ومبنى إدارة المجمع بمساحة (١٩٠) متراً مربعاً . والمساحة المسماة الكلية للمشغلين هي (٣٨) ألف متر مربع . وتبلغ مساحة الطرق والساحات (٢٨٥٠٠) متر مربع . ومساحة المنطقة والمبنى (١٢٥٠٠) متر مربع .

■ والخدمات الأساسية ■

يقول المهندس جاسم احمد الزهراوي:

«إن شبكات الخدمات للموقعين تتضمن شبكات الماء الصالح والشام بطول (١٢٥٠٠) متر من مختلف الأنواع . وشبكات تصريف مياه الأمطار والمياه النقية بطول (١١) ألف متر من مختلف الأنواع . وشبكة الإثارة الخارجية وتقليد الدور بطول (١٢) متراً من القابلات من مختلف القياسات . وشبكة الهاتف بطول (٤٥٠٠) متراً من القابلات . وتم توفير المتطلبات الأساسية التي تسهل المعيشة في هذه الدور وفقاً للحاجة . مع تجهيز خدمات خاصة لدور شديدي العوق وعددها (٢٠) داراً في كل موقع .

حيوي كبير حري بنا أن نلف ونتمثل بقلبي الذي يؤشر إليه باني العراق الجديد . لقد أثار سيادته إلى مسألة مهمة . أي فجوة في الحضارة بيننا وبين من سبقونا . كيف نلصق هذه الفجوة ونلصق لفرق عجلة التناور ؟ إذا بقيت معدلات عطشنا لخدمة بلدنا على ما كانت عليه . ستكون فجوة واسعة بيننا وبينهم . إذن . ليس أمامنا خيار . أما نعتد بالثقافة أو نجد سبيلاً لتجاوزها . هذه هي الحقيقة التي وصلها السيد الرئيس القائد أعاننا .

ويواصل السيد وزير الإسكان والتعمير اللقاء كلمته:

«إن . يجب أن نبحث عن طاقات جديدة في دواخلنا . وكان المعطاء كبيراً وسخياً في القاسية الشامية . إذن . هناك طاقات عظيمة في البناء . ومطلوب أن تستغل في إطار تكتيك فجوة التطور . ونسعى أن نصير في الأيام . كان هذا ما أراد سيادته أن نفرض عنه . أن نخرج المشاريع بوقلات قياسية . وتحقق ما أريد له التحقيق . إذن . مطلوب منا جميعاً . كل في موقعه أن يقارن عمله بما قدمه المثلث في صد العدوان وتحقيق الانتصار . أن تجربة هذه الأعمال بوقلات قياسية . كان من المقرر أن يتجزأ هذا المشروع من قبل شركات أجنبية . لكننا أنجزناه بكوادرنا ويزمن قياسي . ليس بالمعجزات فلهذا هذا المشروع . وأما بالقرارات التي استغرقت ولتي استعملنا أن نتصاعد بها خلال مراحل العمل . لقد ولى زمن الكسالى وليس منا من يوصف بالكسول . فإن العراق هو ابن القاسية الذي يعرف أنه يسيل عرقاً في البناء . ويسيل دماً من أجل شرف العراق . في عراق صدام حسين حفظه الله يبدأ عصر أهل الهمم والطعام المتصاعد والنفس الخالصين . وسيتواصل الجهد والعمل دون كل أو ملل . ونبدأ مرحلة التقليد الجديدة في العمل .

١٦٨ يوماً من العمل الفذ تحت سماء متغيرة يستمران . سماء ملهمة بالغيوم . ومندرة بالطر . وسماء مثقبة بأشعة شمس تكاد تصير الحديد .

١٦٨ يوماً : أمول وأصر الأيام في حياة الرجال الذين أعادوا القائد صدام حسين على السير في درب مرحلة جديدة في حياتنا : التفضل في خضم العمل . ولا مكان للكسالى في موكب سيرتنا .

١٦٨ يوماً ولدت خلالها مدينتي الذرا والشموخ . مدينتان حديثتان في كل شيء لسكني المشغلين ولشديدي العوق - هاتان المدينتان أمر ببنائهما السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وفاء لهؤلاء المقاتلين الذين ضحوا بأعضائهم . في معركة قاسية صدام المجيدة .

■ أهل الهمم ■

في عصر الثلاثين من تموز الجيد جرى احتفال كبير لافتتاح مدينة الذرا في الكرخ ومدينة الشموخ في الرصافة . حضر الحفل عدد كبير من المسؤولين في وزارة الإسكان والتعمير . ومن دوائر أخرى . وعدد كبير من المواطنين . وكان على رأس المحتفلين وزير الإسكان والتعمير السيد طاهر محمد حسون الذي قام بإزاحة الستار عن جدارية للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في مدخل مدينة الذرا . بعد ذلك افتتح مدينة الذرا للمشغلين وشديدي العوق . وقبل ذلك كان قد لقي كلمة في الحفل جاء فيها:

«أرسلنا برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله شكرت فيه خبر الانتهاء من بناء مدينتي الذرا والشموخ حسب توجيهات سيادته . فوجه السيد الرئيس حفظه الله كلمة جواباً على برقيتنا أذيعت من محلات الإذاعة والتلفزيون ونشرتها الصحف وقد تضمنت كلمات سيادته وساماً يعلق على صدر كل الخالصين . وبما جديدا في الولاء للعراق . وغرساً يثمر ويتصاعد في عروق كل الخالصين . فبذلك لكل من وضع لبنه في هذا المشروع . وسبيل لكل الخالصين الذين يساهمون في عطاء بلا حدود في بناء عراق صدام حسين حفظه الله .

وللسيد وزير الإسكان والتعمير إلى:

«كان لقرار قائد المسيرة في أن يتجزأ المشروع في ستة أشهر . ليس فقط بخصيصة الخدمات التي يقدمها هذا المشروع لجوانبها الانشائية . وإنما كان القرار يتعدى إلى أمر أبعد . وهو أن أمام العراقيين مرحلة جديدة في العطاء والبناء . وتطرق سيادته إلى أمر

البحر على عراقنا الحبيب . وأنطلاقاً من القولة الرائعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . أننا نؤمن بأن داخل طاعة الإنسان توجد طاقة إضافية . وبداخل الطاعة الإضافية توجد طاقة أخرى إضافية في الإنسان العراقي .

ويستمر السيد اياد حسين شيخ في حديثه . وإيماناً بهذه القولة المبررة عن طموح وإيمان قائدنا العظيم بقدرة كوادرنا الوطنية بتقديم خدمات مضاعفة . فقد باشرت الوزارة والعاملون في الوزارة بزيادة الإنتاجية واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل . واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل . واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل .

عن هذا السؤال قال المهندس عبدالكريم عيسى رئيس شركة المعتمد:

«تميز التنافس بالفترة القياسية التي استغرقتها . حيث كان مخططاً للمشروع أن يتجزأ بأربعة وعشرين شهراً . وسبق أن أتمت (١٣) شركة أجنبية ومن جنسيات مختلفة عروضها لتنفيذ هذا المشروع ضمن فترات تراوحت من (١٩ - ٢٣) شهراً . مع طلبها بشمولها بجميع امتيازات قانون تنفيذ المشاريع الكبرى الرقم (١٥٧) للملك .

لأن كيف نلت شركة المعتمد هذا المشروع ؟

جيب المهندس عبدالكريم عيسى:

«تلقينا المشروع بناء على امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على الانتهاء من هذا المشروع خلال ستة أشهر . ومن قبل كوار عراقية . وهكذا قمنا بتنفيذ هذا المشروع الحيوي وقد أوفت شركة المعتمد للمقاولات . ونفذت المشروع . ولصحت مدة العمل أسبوعين عن الأدة المقررة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

ويؤكد المهندس عبدالكريم عيسى رئيس شركة المعتمد للمقاولات:

«أي أننا كشركة المعتمد . وكعراقيين . قد عمل متفصبين على أنجاز العمل بربع الأدة التي كان من المقرر أن تنجزها الشركات الأجنبية . كما تم خلال فترة التنفيذ إجراء التعديلات على التصميم . بما يتناسب مع استخدامات المشغلين وشديدي العوق .

لأن هذا رأي الجهة المانحة . فما هو رأي الجهة المانحة ؟

يقول المهندس اياد حسين شيخ مدير عام الهيئة العامة للإسكان والتعمير:

«نحن نلتفخ بإنجاز هذا المشروع العملاق الذي يعتبر بحق أحد أفضل مشاريع وزارة الإسكان والتعمير . كونه مشروعاً نموذجياً بالتنفيذ والنوعية معاً . والذي تضللت فيه جهود الكوادر الوطنية للإقامة بالقرى التي قطعته أمام القائد العظيم صدام حسين حفظه الله أن ينجز بمدة ستة أشهر بدلاً من السنتين . ولإيمان بحتمية مضاعفة الجهود والارتفاع بالقرى والإبتكارات . لخلق حياة جديدة . تعزز النصر والرفاه لوطننا . فقد تم استيعاب التوجيهات السديدة للقائد الرمز بضرورة الاستثمار الأمثل للأرض . واحترام وقت العمل بما يرضي الضمير لخدمة الشعب . ومن خلال تقدير الطاقات والجهود من أجل مواصلة البناء والتقدم والدفاع عن الوطن . على الرغم من قرب انتهاء العام الثامن للحرب المفروضة من قبل النظام الإيراني

وتحلول معرفة هذه المتطلبات الأساسية التي تسهل العيش في هذه الدور . وخاصة أن الذين سيستولونهم هم من المشغلين وشديدي العوق . وفي إحدى هذه الدور التقنية الهندسة المثلثة ستمسح جعفر علي التي شربحت لنا:

«الدور مجهزة بجهاز السيطرة الإلكترونية على جميع الأجهزة الكهربائية وفتح وغلق الباب الخارجي للدار ويوسع السكن إذا كان يمتلك بدا أن يستعمل جهاز التوجيه اليدوي . أما إذا كان لا يملك يدا فبوسعه أن يستخدم عصا المس بالي جزء من وجهه . وكذلك جهاز الهاتف معها التزويدي أيضاً . ويمكنه أن يتحدث من أن يرفع مسلة الهاتف . ويمكنه أن يبرمج الهاتف بعدد من أرقام الهواتف التي ينبغي الحديث مع أصحابها . وما عليه سوى أن يضغط على أحد الأزرار . والهاتف الإلكتروني يقوم بإبلاغه .

وتضيف الهندسة ستمس جعفر علي:

«والسرير خاص أيضاً ومجهز بمسند جانبي للحلقاء على من يتم عليه . وهناك الكرسي المتحرك بواسطة البطارية الجافة . ومزود بمقود إلكتروني محصل يعمل باللمس فقط . كذلك الحمام والمرافق الصحية مزودة بأجهزة خاصة لمساعدة المشلول أو شديدي العوق .

قبل أن نتحدث جولتنا عن هذا المهندس جاسم احمد الزهراوي عن المركز التزويدي .. قال:

«يحيى على قاعة متعددة الأغراض تصالح لتكون قاعة اجتماعات وسينما ومسرحاً . شمس لكثير من ملاهي شخص . ويحيى على مطبخ وكافيتريا . ومسبح مع غطس خاص للمشغلين . أما المركز الصحي فيتألف من عيادة وصيدلية وغرف لتيق البدينية .

■ السرعة والدقة ■

مدينة الذرا ومدينة الشموخ ولدتا في بداية مرحلة العمل الجديدة التي خطط لها السيد الرئيس القائد صدام حسين . هذا المشروع الحيوي الذي صممه ونفذته العراقيون في زمن قياسي هو مفخرة وزارة الإسكان والتعمير . وهو مفخرة العراقيين جميعاً . فالأعمال الاستثنائية كانت تسرع مركز التزويدي للاستشارات الهندسية . والفحوصات والمسيرات النوعية للمركز القومي لمختبرات الانشائية . والإشراف للهيئة العامة للإشراف والمراقبة . والتنفيذ لشركة المعتمد للمقاولات .

■ بم تميز تنفيذ هذا المشروع ؟

شيد المشروع . الذي يضم مدينتي الذرا والشموخ - على موقعين مساحة كل منهما (٧٠٨) هكتار . ويقع كل موقع (١٥٠) داراً . وهي على نوعين الأول:

«دور للمشغلين عددها (١٠٠) دار بثلاثة نماذج منها (٢٠) دار ذات غرفة نوم واحدة ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (٧٢) متراً مربعاً . و (٢٥) دار ذات غرفتي نوم ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (١٢٥) متراً مربعاً . و (١٥) دار ذات ثلاث غرف نوم ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (١٣٧) متراً مربعاً . هذا هو النوع الأول والنوع الثاني:

يقول المهندس جاسم احمد الزهراوي:

«النوع الثاني هو دور للمعلمين على رعاية المشغلين وعددها (٥٠) داراً . وهي بنمواذج (١٦) دار ذات غرفتي نوم واستقبال ومطبخ وحمام وبمساحة (١٤٠) متراً مربعاً . و (٣٤) دار ذات ثلاث غرف نوم واستقبال ومطبخ وحمام وبمساحة (١٧٥) متراً مربعاً .

وتواصل جولتنا في شوارع المدينة الجميلة . ونصل إلى بنايات كبيرة . ونسأل عنها ويجيب المهندس جاسم احمد الزهراوي قائلًا:

«إن كل مدينة من المدينتين تضم مباني عامة . وهذه المباني هي مركز صحي بمساحة (٣٣٢) متراً مربعاً . ومركز ترفيهي مع مسبح بمساحة (٨٠٢) متراً مربعاً . ومبنى إدارة المجمع بمساحة (١٩٠) متراً مربعاً . والمساحة المسماة الكلية للمشغلين هي (٣٨) ألف متر مربع . وتبلغ مساحة الطرق والساحات (٢٨٥٠٠) متر مربع . ومساحة المنطقة والمبنى (١٢٥٠٠) متر مربع .

■ والخدمات الأساسية ■

يقول المهندس جاسم احمد الزهراوي:

«إن شبكات الخدمات للموقعين تتضمن شبكات الماء الصالح والشام بطول (١٢٥٠٠) متر من مختلف الأنواع . وشبكات تصريف مياه الأمطار والمياه النقية بطول (١١) ألف متر من مختلف الأنواع . وشبكة الإثارة الخارجية وتقليد الدور بطول (١٢) متراً من القابلات من مختلف القياسات . وشبكة الهاتف بطول (٤٥٠٠) متراً من القابلات . وتم توفير المتطلبات الأساسية التي تسهل المعيشة في هذه الدور وفقاً للحاجة . مع تجهيز خدمات خاصة لدور شديدي العوق وعددها (٢٠) داراً في كل موقع .

حيوي كبير حري بنا أن نلف ونتمثل بقلبي الذي يؤشر إليه باني العراق الجديد . لقد أثار سيادته إلى مسألة مهمة . أي فجوة في الحضارة بيننا وبين من سبقونا . كيف نلصق هذه الفجوة ونلصق لفرق عجلة التناور ؟ إذا بقيت معدلات عطشنا لخدمة بلدنا على ما كانت عليه . ستكون فجوة واسعة بيننا وبينهم . إذن . ليس أمامنا خيار . أما نعتد بالثقافة أو نجد سبيلاً لتجاوزها . هذه هي الحقيقة التي وصلها السيد الرئيس القائد أعاننا .

ويواصل السيد وزير الإسكان والتعمير اللقاء كلمته:

«إن . يجب أن نبحث عن طاقات جديدة في دواخلنا . وكان المعطاء كبيراً وسخياً في القاسية الشامية . إذن . هناك طاقات عظيمة في البناء . ومطلوب أن تستغل في إطار تكتيك فجوة التطور . ونسعى أن نصير في الأيام . كان هذا ما أراد سيادته أن نفرض عنه . أن نخرج المشاريع بوقلات قياسية . وتحقق ما أريد له التحقيق . إذن . مطلوب منا جميعاً . كل في موقعه أن يقارن عمله بما قدمه المثلث في صد العدوان وتحقيق الانتصار . أن تجربة هذه الأعمال بوقلات قياسية . كان من المقرر أن يتجزأ هذا المشروع من قبل شركات أجنبية . لكننا أنجزناه بكوادرنا ويزمن قياسي . ليس بالمعجزات فلهذا هذا المشروع . وأما بالقرارات التي استغرقت ولتي استعملنا أن نتصاعد بها خلال مراحل العمل . لقد ولى زمن الكسالى وليس منا من يوصف بالكسول . فإن العراق هو ابن القاسية الذي يعرف أنه يسيل عرقاً في البناء . ويسيل دماً من أجل شرف العراق . في عراق صدام حسين حفظه الله يبدأ عصر أهل الهمم والطعام المتصاعد والنفس الخالصين . وسيتواصل الجهد والعمل دون كل أو ملل . ونبدأ مرحلة التقليد الجديدة في العمل .

١٦٨ يوماً من العمل الفذ تحت سماء متغيرة يستمران . سماء ملهمة بالغيوم . ومندرة بالطر . وسماء مثقبة بأشعة شمس تكاد تصير الحديد .

١٦٨ يوماً : أمول وأصر الأيام في حياة الرجال الذين أعادوا القائد صدام حسين على السير في درب مرحلة جديدة في حياتنا : التفضل في خضم العمل . ولا مكان للكسالى في موكب سيرتنا .

١٦٨ يوماً ولدت خلالها مدينتي الذرا والشموخ . مدينتان حديثتان في كل شيء لسكني المشغلين ولشديدي العوق - هاتان المدينتان أمر ببنائهما السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وفاء لهؤلاء المقاتلين الذين ضحوا بأعضائهم . في معركة قاسية صدام المجيدة .

■ أهل الهمم ■

في عصر الثلاثين من تموز الجيد جرى احتفال كبير لافتتاح مدينة الذرا في الكرخ ومدينة الشموخ في الرصافة . حضر الحفل عدد كبير من المسؤولين في وزارة الإسكان والتعمير . ومن دوائر أخرى . وعدد كبير من المواطنين . وكان على رأس المحتفلين وزير الإسكان والتعمير السيد طاهر محمد حسون الذي قام بإزاحة الستار عن جدارية للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في مدخل مدينة الذرا . بعد ذلك افتتح مدينة الذرا للمشغلين وشديدي العوق . وقبل ذلك كان قد لقي كلمة في الحفل جاء فيها:

«أرسلنا برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله شكرت فيه خبر الانتهاء من بناء مدينتي الذرا والشموخ حسب توجيهات سيادته . فوجه السيد الرئيس حفظه الله كلمة جواباً على برقيتنا أذيعت من محلات الإذاعة والتلفزيون ونشرتها الصحف وقد تضمنت كلمات سيادته وساماً يعلق على صدر كل الخالصين . وبما جديدا في الولاء للعراق . وغرساً يثمر ويتصاعد في عروق كل الخالصين . فبذلك لكل من وضع لبنه في هذا المشروع . وسبيل لكل الخالصين الذين يساهمون في عطاء بلا حدود في بناء عراق صدام حسين حفظه الله .

وللسيد وزير الإسكان والتعمير إلى:

«كان لقرار قائد المسيرة في أن يتجزأ المشروع في ستة أشهر . ليس فقط بخصيصة الخدمات التي يقدمها هذا المشروع لجوانبها الانشائية . وإنما كان القرار يتعدى إلى أمر أبعد . وهو أن أمام العراقيين مرحلة جديدة في العطاء والبناء . وتطرق سيادته إلى أمر

البحر على عراقنا الحبيب . وأنطلاقاً من القولة الرائعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . أننا نؤمن بأن داخل طاعة الإنسان توجد طاقة إضافية . وبداخل الطاعة الإضافية توجد طاقة أخرى إضافية في الإنسان العراقي .

ويستمر السيد اياد حسين شيخ في حديثه . وإيماناً بهذه القولة المبررة عن طموح وإيمان قائدنا العظيم بقدرة كوادرنا الوطنية بتقديم خدمات مضاعفة . فقد باشرت الوزارة والعاملون في الوزارة بزيادة الإنتاجية واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل . واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل . واستثمارها بشكل صحيح من خلال إيفاء الدائيل .

عن هذا السؤال قال المهندس عبدالكريم عيسى رئيس شركة المعتمد:

«تميز التنافس بالفترة القياسية التي استغرقتها . حيث كان مخططاً للمشروع أن يتجزأ بأربعة وعشرين شهراً . وسبق أن أتمت (١٣) شركة أجنبية ومن جنسيات مختلفة عروضها لتنفيذ هذا المشروع ضمن فترات تراوحت من (١٩ - ٢٣) شهراً . مع طلبها بشمولها بجميع امتيازات قانون تنفيذ المشاريع الكبرى الرقم (١٥٧) للملك .

لأن كيف نلت شركة المعتمد هذا المشروع ؟

جيب المهندس عبدالكريم عيسى:

«تلقينا المشروع بناء على امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على الانتهاء من هذا المشروع خلال ستة أشهر . ومن قبل كوار عراقية . وهكذا قمنا بتنفيذ هذا المشروع الحيوي وقد أوفت شركة المعتمد للمقاولات . ونفذت المشروع . ولصحت مدة العمل أسبوعين عن الأدة المقررة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

ويؤكد المهندس عبدالكريم عيسى رئيس شركة المعتمد للمقاولات:

«أي أننا كشركة المعتمد . وكعراقيين . قد عمل متفصبين على أنجاز العمل بربع الأدة التي كان من المقرر أن تنجزها الشركات الأجنبية . كما تم خلال فترة التنفيذ إجراء التعديلات على التصميم . بما يتناسب مع استخدامات المشغلين وشديدي العوق .

لأن هذا رأي الجهة المانحة . فما هو رأي الجهة المانحة ؟

يقول المهندس اياد حسين شيخ مدير عام الهيئة العامة للإسكان والتعمير:

«نحن نلتفخ بإنجاز هذا المشروع العملاق الذي يعتبر بحق أحد أفضل مشاريع وزارة الإسكان والتعمير . كونه مشروعاً نموذجياً بالتنفيذ والنوعية معاً . والذي تضللت فيه جهود الكوادر الوطنية للإقامة بالقرى التي قطعته أمام القائد العظيم صدام حسين حفظه الله أن ينجز بمدة ستة أشهر بدلاً من السنتين . ولإيمان بحتمية مضاعفة الجهود والارتفاع بالقرى والإبتكارات . لخلق حياة جديدة . تعزز النصر والرفاه لوطننا . فقد تم استيعاب التوجيهات السديدة للقائد الرمز بضرورة الاستثمار الأمثل للأرض . واحترام وقت العمل بما يرضي الضمير لخدمة الشعب . ومن خلال تقدير الطاقات والجهود من أجل مواصلة البناء والتقدم والدفاع عن الوطن . على الرغم من قرب انتهاء العام الثامن للحرب المفروضة من قبل النظام الإيراني

وتحلول معرفة هذه المتطلبات الأساسية التي تسهل العيش في هذه الدور . وخاصة أن الذين سيستولونهم هم من المشغلين وشديدي العوق . وفي إحدى هذه الدور التقنية الهندسة المثلثة ستمسح جعفر علي التي شربحت لنا:

«الدور مجهزة بجهاز السيطرة الإلكترونية على جميع الأجهزة الكهربائية وفتح وغلق الباب الخارجي للدار ويوسع السكن إذا كان يمتلك بدا أن يستعمل جهاز التوجيه اليدوي . أما إذا كان لا يملك يدا فبوسعه أن يستخدم عصا المس بالي جزء من وجهه . وكذلك جهاز الهاتف معها التزويدي أيضاً . ويمكنه أن يتحدث من أن يرفع مسلة الهاتف . ويمكنه أن يبرمج الهاتف بعدد من أرقام الهواتف التي ينبغي الحديث مع أصحابها . وما عليه سوى أن يضغط على أحد الأزرار . والهاتف الإلكتروني يقوم بإبلاغه .

وتضيف الهندسة ستمس جعفر علي:

«والسرير خاص أيضاً ومجهز بمسند جانبي للحلقاء على من يتم عليه . وهناك الكرسي المتحرك بواسطة البطارية الجافة . ومزود بمقود إلكتروني محصل يعمل باللمس فقط . كذلك الحمام والمرافق الصحية مزودة بأجهزة خاصة لمساعدة المشلول أو شديدي العوق .

قبل أن نتحدث جولتنا عن هذا المهندس جاسم احمد الزهراوي عن المركز التزويدي .. قال:

«يحيى على قاعة متعددة الأغراض تصالح لتكون قاعة اجتماعات وسينما ومسرحاً . شمس لكثير من ملاهي شخص . ويحيى على مطبخ وكافيتريا . ومسبح مع غطس خاص للمشغلين . أما المركز الصحي فيتألف من عيادة وصيدلية وغرف لتيق البدينية .

■ السرعة والدقة ■

مدينة الذرا ومدينة الشموخ ولدتا في بداية مرحلة العمل الجديدة التي خطط لها السيد الرئيس القائد صدام حسين . هذا المشروع الحيوي الذي صممه ونفذته العراقيون في زمن قياسي هو مفخرة وزارة الإسكان والتعمير . وهو مفخرة العراقيين جميعاً . فالأعمال الاستثنائية كانت تسرع مركز التزويدي للاستشارات الهندسية . والفحوصات والمسيرات النوعية للمركز القومي لمختبرات الانشائية . والإشراف للهيئة العامة للإشراف والمراقبة . والتنفيذ لشركة المعتمد للمقاولات .

■ بم تميز تنفيذ هذا المشروع ؟

شيد المشروع . الذي يضم مدينتي الذرا والشموخ - على موقعين مساحة كل منهما (٧٠٨) هكتار . ويقع كل موقع (١٥٠) داراً . وهي على نوعين الأول:

«دور للمشغلين عددها (١٠٠) دار بثلاثة نماذج منها (٢٠) دار ذات غرفة نوم واحدة ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (٧٢) متراً مربعاً . و (٢٥) دار ذات غرفتي نوم ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (١٢٥) متراً مربعاً . و (١٥) دار ذات ثلاث غرف نوم ومعيشة ومطبخ وحمام وبمساحة (١٣٧) متراً مربعاً . هذا هو النوع الأول والنوع الثاني:

يقول المهندس جاسم احمد الزهراوي:

«النوع الثاني هو دور للمعلمين على رعاية المشغلين وعددها (٥٠) داراً . وهي بنمواذج (١٦) دار ذات غرفتي نوم واستقبال ومطبخ وحمام وبمساحة (١٤٠) متراً مربعاً . و (٣٤) دار ذات ثلاث غرف نوم واستقبال ومطبخ وحمام وبمساحة (١٧٥) متراً مربعاً .

وتواصل جولتنا في شوارع المدينة الجميلة . ونصل إلى بنايات كبيرة . ونسأل عنها ويجيب المهندس جاسم احمد الزهراوي قائلًا:

«إن كل مدينة من المدينتين تضم مباني عامة . وهذه المباني هي مركز صحي بمساحة (٣٣٢) متراً مربعاً . ومركز ترفيهي مع مسبح بمساحة (٨٠٢) متراً مربعاً . ومبنى إدارة المجمع بمساحة (١٩٠) متراً مربعاً . والمساحة المسماة الكلية للمشغلين هي (٣٨) ألف متر مربع . وتبلغ مساحة الطرق والساحات (٢٨٥٠٠) متر مربع . ومساحة المنطقة والمبنى (١٢٥٠٠) متر مربع .

■ والخدمات الأساسية ■

يقول المهندس جاسم احمد الزهراوي:

«إن شبكات الخدمات للموقعين تتضمن شبكات الماء الصالح والشام بطول (١٢٥٠٠) متر من مختلف الأنواع . وشبكات تصريف مياه الأمطار والمياه النقية بطول (١١) ألف متر من مختلف الأنواع . وشبكة الإثارة الخارجية وتقليد الدور بطول (١٢) متراً من القابلات من مختلف القياسات . وشبكة الهاتف بطول (٤٥٠٠) متراً من القابلات . وتم توفير المتطلبات الأساسية التي تسهل المعيشة في هذه الدور وفقاً للحاجة . مع تجهيز خدمات خاصة لدور شديدي العوق وعددها (٢٠) داراً في كل موقع .

حيوي كبير حري بنا أن نلف ونتمثل بقلبي الذي يؤشر إليه باني العراق الجديد . لقد أثار سيادته إلى مسألة مهمة . أي فجوة في الحضارة بيننا وبين من سبقونا . كيف نلصق هذه الفجوة ونلصق لفرق عجلة التناور ؟ إذا بقيت معدلات عطشنا لخدمة بلدنا على ما كانت عليه . ستكون فجوة واسعة بيننا وبينهم . إذن . ليس أمامنا خيار . أما نعتد بالثقافة أو نجد سبيلاً لتجاوزها . هذه هي الحقيقة التي وصلها السيد الرئيس القائد أعاننا .

ويواصل السيد وزير الإسكان والتعمير اللقاء كلمته:

«إن . يجب أن نبحث عن طاقات جديدة في دواخلنا . وكان المعطاء كبيراً وسخياً في القاسية الشامية . إذن . هناك طاقات عظيمة في البناء . ومطلوب أن تستغل في إطار تكتيك فجوة التطور . ونسعى أن نصير في الأيام . كان هذا ما أراد سيادته أن نفرض عنه . أن نخرج المشاريع بوقلات قياسية . وتحقق ما أريد له التحقيق . إذن . مطلوب منا جميعاً . كل في موقعه أن يقارن عمله بما قدمه المثلث في صد العدوان وتحقيق الانتصار . أن تجربة هذه الأعمال بوقلات قياسية . كان من المقرر أن يتجزأ هذا المشروع من قبل شركات أجنبية . لكننا أنجزناه بكوادرنا ويزمن قياسي . ليس بالمعجزات فلهذا هذا المشروع . وأما بالقرارات التي استغرقت ولتي استعملنا أن نتصاعد بها خلال مراحل العمل . لقد ولى زمن الكسالى وليس منا من يوصف بالكسول . فإن العراق هو ابن القاسية الذي يعرف أنه يسيل عرقاً في البناء . ويسيل دماً من أجل شرف العراق . في عراق صدام حسين حفظه الله يبدأ عصر أهل الهمم والطعام المتصاعد والنفس الخالصين . وسيتواصل الجهد والعمل دون كل أو ملل . ونبدأ مرحلة التقليد الجديدة في العمل .

١٦٨ يوماً من العمل الفذ تحت سماء متغيرة يستمران . سماء ملهمة بالغيوم . ومندرة بالطر . وسماء مثقبة بأشعة شمس تكاد تصير الحديد .

١٦٨ يوماً : أمول وأصر الأيام في حياة الرجال الذين أعادوا القائد صدام حسين على السير في درب مرحلة جديدة في حياتنا : التفضل في خضم العمل . ولا مكان للكسالى في موكب سيرتنا .

١٦٨ يوماً ولدت خلالها مدينتي الذرا والشموخ . مدينتان حديثتان في كل شيء لسكني المشغلين ولشديدي العوق - هاتان المدينتان أمر ببنائهما السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وفاء لهؤلاء المقاتلين الذين ضحوا بأعضائهم . في معركة قاسية صدام المجيدة .

■ أهل الهمم ■

في عصر الثلاثين من تموز الجيد جرى احتفال كبير لافتتاح مدينة الذرا في الكرخ ومدينة الشموخ في الرصافة . حضر الحفل عدد كبير من المسؤولين في وزارة الإسكان والتعمير . ومن دوائر أخرى . وعدد كبير من المواطنين . وكان على رأس المحتفلين وزير الإسكان والتعمير السيد طاهر محمد حسون الذي قام بإزاحة الستار عن جدارية للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في مدخل مدينة الذرا . بعد ذلك افتتح مدينة الذرا للمشغلين وشديدي العوق . وقبل ذلك كان قد لقي كلمة في الحفل جاء فيها:

«أرسلنا برقية للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله شكرت فيه خبر الانتهاء من بناء مدينتي الذرا والشموخ حسب توجيهات سيادته . فوجه السيد الرئيس حفظه الله كلمة جواباً على برقيتنا أذيعت من محلات الإذاعة والتلفزيون ونشرتها الصحف وقد تضمنت كلمات سيادته وساماً يعلق على صدر كل الخالصين . وبما جديدا في الولاء للعراق . وغرساً يثمر ويتصاعد في عروق كل الخالصين . فبذلك لكل من وضع لبنه في هذا المشروع . وسبيل لكل الخالصين الذين يساهمون في عطاء بلا حدود في بناء عراق صدام حسين حفظه الله .

وللسيد وزير الإسكان والتعمير إلى:

«كان لقرار قائد المسيرة في أن يتجزأ المشروع في ستة أشهر . ليس فقط بخصيصة الخدمات التي يقدمها هذا المشروع لجوانبها الانشائية . وإنما كان القرار يتعدى إلى أمر أبعد . وهو أن أمام العراقيين مرحلة جديدة في العطاء والبناء . وتطرق سيادته إلى أمر

كل خميس

سحر الكلمة الطبية

وانتهاء بسائق وركب باص المصلحة . مروراً بالمصالح والبراز والبقول . والسعري . وموقف الدائرة . ورجل المرور . وغير السبيل المجهج أو المتهلل . الخ .

إن نظرة جنون من امرأة عبارة إلى طلاك قد تفرز ثقته بالعبارة . وتشدق إلى وطك ومواطك . وهذا يعني أن النظرة الصلبة . النحسة . في عيون عبارة قد تعصيه وتصلب مشاعره .

نعم . إن وطنيتي تغدو وتندو وتزدهر على ثقفتي وصلاتي الشخصية ومستوى تكلمي ومدى فكري للظواهر والاشياء وتقييمها والحكم عليها . غير أن

لا يمكن أن يكون الوطان تجروداً .. فالوطن يتجسد بشخصاء لهم ممارسات ومواقف .. وانتي حين تحدث عن المواطن فلماذا تحدث عن انطباعاتي ومشاعري والفكري التي كونتها واحتفظت بها عن البشر الذين تعاملت معهم وتأثرت بهم وأفهمهم . وهذا يعني أن المواطن العراقي قد تمثلوا في غير الصديق والقريب وصاحب المكان وسائق الكسي . وعامل الجاري . وشروطي المرور . وزميل الدائرة . وكل أولئك الذين تعاملت معهم بشكل أو آخر .

ولاء يساهمون بقدر كبير في صياغة قراراي وراي ومواقفي الاجتماعي والوطني والفكري والشخصي .. ولهذا . ويتصور نظري فلن من قدر له محيط إيجابي كان إيجابياً . ومن قدر له محيط سلبي كان سلبياً .

ولكن من الناحية الواقعية والعلمية يصعب أن يحدث هذا . ففي الميدان العام لاتتحكم الصدقة إلى هذا الحد المخاطر ولايقبل أن يصطف المرء نمطاً انشائياً بمواصفات معينة في جميع من : أهل معهم ويصنفهم في طريقه . ابتداءً من الجار

حلم حسن

إن أكبر القلوب المصلية لتفت وتذوب مقابل الحرص الجليل لمعرضة في مستقبي . ومقابل هسة رجل المرور الضلمكة اسلاك . لنت مختلفات وتصنق الحقوية . ولنا سالتك جنانيا . وماعليك إلا أن تهرب مني .

وإن بلغ الإحزان الخفق وتقلبي لكلمة مواساة صليقة . وإن أكثر الناس قوضوية وثقة أكثر قد يرمي بنحسه إلى الجحيم من أجل الصلح العام أن شفر بالامتنان لجتمعه وناسه .

أربنا القول .. أن الدعوى الانشائية والوطنية والحضارية والثورية . لا تحني فطناً أن لم تتجسد في سلوك ووقائع . لأنه ما من أحد يعجز عن الكلام وعن الإبداع . إنما هناك من يعتقد أنه امتك على الصفة وامتكها لجرد أن سملنا وتحدث بها . في حين أن حامل الصفة الحقيقي هو من يطبقها في الممارسة .

الكتابة على الوجه

الآخر للوعي

■ محمد صابر عبيد ■

وباعتبار... عندما تحقق مليا في غايته وجهه السراء المثلثة بغير شهري وأخر. تكاد ترى غزلان الدم تحطم كل تنافسها. وتنفصها باتجاه أن تكون غلبة مختلفة.. وتضمر بان التلثم الجميل جميل إلى الدرجة التي لا يحتاج فيها أية مرآة.. وبين الظلال التي تتركها أشجار الغابة، تفتح جميع الأبواب، وتفتح بياضها المكشوفة بذا ولذة ولذات كل المرائي، وتجعل الكف بمواجهة الخزن تماما.. كما تجعل من تيه أصيل، وخنجر أشرف الذي يسرق شكل البلاد، معادلة فلسطينية وقودها النرجس والحجارة، تملن بصوتها الصرخة، بأن الكتابة اليوم لا يمكن أن تكون إلا بالقدوم...

في تلك الاسمية الرائعة، التي كنت فيها جزءا من علة السحري الخاص، اكتشف على حقيقة، وتخلص وجهه تلمنا من الحياء والقسوة والكبرياء والتخدي والصلاية، وشع منه التوافق والإيجابية والرقعة والطفولة والبراءة، وانطلق لسله المقود بفيض من التكريرات الدفعية، للغة بالجرية والتعقيد والفتى، ولم يكن يستطيع أن يكف عن الكلام، كما لم استطع أن اكف عن الاستماع والاستمتاع بسحر وغرابة وتكة هذه التجربة الحيوية، المتطرفة في الخصوصية والاختلاف...

لقد كانت تلك الاسمية بالنسبة لي كفاي شائعة، تقريني أكثر من علة الشعري، الذي يعيش على الدوام في حالة صيغ الطوارئ... كذا أفكره يمشي حيفا كلها بطريقه شعريه، لذلك يبدو لنفسه وربما لتلك العين، أنه خصان خاسر في مراهلات الويلفة، فهي حصلي رهيب للظل، وأعلن صرل للحاكم العربية على عصفورة الأبداء... فقد تعلم أن يعيش أقصى الانفلات في الحياة، مقابل أقصى الانسحاب والتخفي والسيطرة في النص...

هل أبوء متحازا في تعبيرتي عن اعجابي وصعني وشاعريتي الموجهة... أن كنت كذلك فعل كون أكثر انجذابا، إذا راقت على هذا الصوت، على الرغم من أنه لا يجيد السحر، أو يجيده ولا يعمل به... وهو لا يتلصق تحت مظلة تقيه من الصيف، ولا يستتر بمعطف يحفظه من زهمير الشتاء... وعبر لهب الصيف القاسي، وجديد الشتاء الصلح، يولد نصه من رحم المخيلة النشطة الخصبة الممطاء، خاليا من شوائب المظلات وولات الملعطف...

نمو النص الشعري رؤية في مصادر التشكيل

ان أسئلة النص الحديث، تبدو صامدة ومتعددة ومتنوعة، إلى الدرجة التي يتحول فيها إلى منطقة شائعة عميقة ملوثة. فلم يعد هذا اندس أرجاليا، والحياء...

الشعرية بين الخطاب والتخيل

النص الأدبي كيان حي، حر، خلاق، ودينامية النص وقواه العملية، لا تبرز عادة من خلال الإيحاء للخطاب، إذ أن الخطاب يعد نقطة الاتصال المباشرة، أو بمعنى أكثر دقة الكهر الوسيط الذي يحمل الإعلان عن النص، ويكون بالضرورة مثلا خراجيا له. لذلك فإنه لا يزدحم ويحزم بشعرية ذات طاقة متسكرة، لأن وظيفة الإغراء بالتحول إلى سلطة التخيل في النص، وهذه السلطة الواقعة بين الخطاب وقواه الموصلة، وبين التخيل بآلياته العملية، هي مسألة الشعرية في النص...

بهذا الخطأ تكون زمنية الخطاب، يحكم دورها، ذات صلب شعاعي وإغري، أي أنها لطيفة للتشكيل، على حين تنتج زمنية التخيل بفترة لانهاية على اليد الاستيعابي، بالقر الذي يحلق تصديتها وتتوهمها وبمضاعة مستويات احتمالية...

ان زمنية التخيل التي تنحوي على تصديعة واختلافية، تتخلى في فعلها الذاتي مع التناوب، بالعني ذاته لايل تتكلم معه...

وهذه الرؤية تجعل من وحدات النص الداخلية أكثر قابلية على الفعل والتحرك، وأكبر استعدادا لتحقيق والتجيز جماليات جديدة في التشكيل، بما تتمتع به من حرية واستقلالية... ولعل القصد من أكثر الفنون الأدبية اعتمادا في تشكيل عالمها وفنائها على التخيل، بوصفه طاقة لا محدودة ولتكنة على الاختصار، فهي تختلف عن شعرية الرواية، مثلا، في كفاية وخصوصية مساحة التخيل، هذه المساحة التي تعد عللا كونيا جماليا ثرا لا يقدم لنا بفعل خطاب وصلي تقى، بل يتحول في كون الفعل الأدبي إلى رؤية، متطور، موقف...

وما السيلفات المباشرة التي تقوم بها الانفلات البصرية عادة بوسيلة الخطاب، سوى اختلافات مجازية، تستند شعريتها من المسافة القائمة بين الخطاب والتخيل...

ويشعر هؤلاء هذه التكتلات أكثر دكالية وعمقا، تكون في الوقت عينه ذات علاقة أوثق وأكثر تجسيدا بين طلي الفعل الأدبي...

كفاي

ملاحمة القاسية للجنة الجادة تحيط بمحاولاتك الابتدائية لكتابة جسر إلى... يبدو حينها أكثر من اللازم، ولا تتركز للكتابة للحيطة به أكثرنا ميدانيا، لكثرة حيرة ملاحمة السيرة لانتصاف جوهرا، بفعل قواه المتعددة للتخيل...

تلك جميع ملاحمة باختلاف حركتها، واستجابة الآخرين لها، وتوقع تفسيراتهم لتأويلها، أنه شعري...

المستشرقون والرحالة يكشفون عن : الجذور في تاريخ المسرح العربي

■ سامي عبد الحميد ■

وفي تعديله على أعمال ابن دانيال يشيع (كامله) قائلًا - إن ابن دانيال في الحقيقة، رجل فطن والديب مهذب يمتلك روح الكفة التي تميز الآب العربي، ولأعماله أهمية عظيمة في فهم الحضارة الإسلامية في مصر خلال القرون الوسطى، وخاصة في القرن الثالث عشر. وعندما نذكر أن تلك الأعمال تقدم الدليل الحي من الشعر الدرامي العربي في القرون الوسطى ولا مجال للشك في أهميتها البالغة، ويضيف وأصفا مسرحيات ابن دانيال قائلًا - إن تلك النصوص قد كتبت بلغة شعرية ذات إيقاع مصنع وهي في أسلوبها العام تشبه أسلوب مقلات الحريري الذي كثيرا ما كان مرجعا له...

ويستطرد قائلا - فالمسرحية الأولى والتي تسمى (طيف الخيال) تعطي صورة عن الحالة السياسية والثقافية في مصر زمن السلطان الظاهر بيبرس... أما المسرحية الثانية (عجيب وغريب) فتستعرض نماذج بشرية يصف مهنتهم بأسلوب فكاهي... والمسرحية الثالثة (المقيم) تتعرض لحب التقيم للمقيم ويقدم فيها صورا متنوعة لصراع الذئبة وصراع الثيران...

ونحن هنا لا نهدف من إيرادنا المقطعات السابقة الذكر محاولة إثبات أصالة المسرح العربي والعودة من جديد إلى ما بدأ به الآخرون عن وجود جذور المسرح في مصر، بل نهدف إلى إثبات أن بحوثا غير مباشرة قام بها أناس لاصلة له بفن المسرح قد ملأت على مسرحية العرب لنصوص من العروض شبيهة بالعروض المسرحية وأن تقنيات الكتابة للمسرح - ما بعد تجديدا في أيماننا - قد مارسها العرب قبلنا وقبل الآخرين بمئات السنين. وإذا كان أحدهم ذلك الموروث من واجباتنا نحن المسرحيين المحضين كوسيلة من وسائل إيجاد مصادر جديدة لأعمالنا فليدنا أن لا نتوقف عندها ونعتبرها الصيغ الوحيدة التي تضفي صلتا مميزة وأصيلة على مسرحنا العربي لأننا بذلك سوف نحدد علنا الإبداع ونحوه إلى عملية متخفية لا غير. هذا وإن أية دعوة للتأزم بصيغة معينة مسرحنا - كل المسرح الاحتفالي أو مسرح السامر أو مسرح الفرجة أو مسرح الحكواتي وما إليها - فهي دعوة إلى الدخول في قوالب جامدة لا تقوون إلى التطوير - فالأصالة والتميز تكمن أساسا في المواضيع التي تطرحها النصوص المسرحية وبخاصة إذا كانت مكتوبة بأسلوب يتناسب وتلك المواضيع...

ويجلس آخرون على كراس مصنوعة من سعف النخيل ويبدخن معلهم الإرجيلات ويحتسون القهوة وهم ينصتون للراوي مسرورين بأحداث القصة التي يرويها الراوي وبأسلوب الدراماتيكية التي يروي بها!! وقد حضر (سي. دي. وارنر) لهذه المحلث في مصر وراح يصفه في كتابه (خريفي على نهر النيل) المنشور في (بوسطن) عام ١٨٩٥ فيقول : « هناك مجموعة أخرى من الناس قد اجتمعوا حول أحد الرواة الذي راح يروي حكايات عن الحب والمغامرات مما يجتذب سامعيه العرب. وتحدث إحدى الحكايات عن سلب قنر الصل بارح في حرفته يتزوج من ابن السيد وكان يصابح الراوي رجلا يضرب على آلة الطبلة بإيقاعات ريفية تجلب النعاس للمستمعين... »

ويشير (وارنر) إلى نوع آخر من النشاط التمثيلي شاهده أثناء رحلته في نهر النيل حيث تحدث عن تمثيلية قدمها ملاحون مصريون فيقول - كان الملاحون يحتفلون بانتهاء رحلتهم، بالفخر والكبرياء. وكان الممثل الرئيس يسمى فرج وهو أرفع المجموعة. يظهر فرجة بدور حكم وادي حلفا وهو يحمل قرنا على رأسه، وقد صلب وجهه والتحي بلحية طويلة وزين شعره بوردة وأردى بدلة من جلد الماعز... ونزل إلى الشاطئ ليجتمع الضرائف. وهناك يفتح محكمة بحرسها الملاحون. وكانت تمثيلة تدعى عاصفة من الضحك... وكان على المسافرين أن يملأوا لدى المحكمة ويوقعوا الغرامات عن مخالفتهم بعبور الحدود. وفي نهاية المهزلة (فارس) يجلس يتقدم أحد الأشخاص ويشعل نارا في لحية الحاكم ويأتي آخر بجردل من الماء ويسكب على رأسه...

ويخت (بول كامله) الحقيقة التالية عن (خيال الظل) وذلك في مقالة نشرت في مجلة (الجمعية الملكية الآسيوية) وعنوانها (مسرحيات خيال الظل في مصر) ويقول فيها - ولدينا من مصر نصوص قديمة عن مسرحيات خيال الظل كانت قد ألقت من قبل محمد بن دانيال (توفي عام ١٣١١) وهو حكيم عاقل في القاهرة أيام السلطان الظاهر بيبرس في القرن الثالث عشر وتقتن تلك النصوص باسم صديقي الأستاذ الراحل جورج جاكوب من مدينة كيل الذي يعد من أكثر المستشرقين أصالة والذي أجرى بحوثا عديدة في مجال مسرح خيال الظل في الشرق والغرب...

على الرغم من أن الكثير من الكتب والمختبرين يتفقون على أن العرب لم يعرفوا الفن المسرحي بلصيغة التي نعرفها عليها منذ نهاية القرن السادس وطورتها خلال هذا القرن، إلا أن هناك مصير عدة كتبت أن الآب العربي التقليدي والموروث الشعبي قد تعامل مع بعض الصيغ التي تحمل في جوهرها سمات العرض المسرحي وقد أشار المستشرق (أند. ميتز) إلى وجود ظاهرة التمثيل لدى العرب القدماء معتقدا في رأيه على ما تحويه نصوص الآب في العصر العباسي من حكايات تقترب في تفاصيلها وفي تراكيبها من فن الحكاية الحديث. ومؤكدا على أن (للكتابة) صورة من صور الدراما لاحتمالها على عناصر الحكاية حيث تأخذ شكل حوار مفتع تقيه شخصيات عديدة...

ويذكر (إم. أن. مارتينو) في مقالته (المسرح التركي) المنشورة في مجلة (فنون مسرحية) في نيويورك عام ١٩٣٣. أن الدلائل تثبت أن فن المدايح قد استلهمه الأتراك من العرب. إذ أن هذا الفن كان معروفا في شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الإمبراطورية العثمانية بفترة طويلة. ويشير إلى الحكواتي المشهور (ابن المغازلي) الذي كان يقدم التزاء روايته شخصيات شعبية وتأثيرات كوميدية متنوعة. ويؤكد على أن المدايح العرب في القرن الثالث قد أسسوا فيما بينهم ثقافة يترأسها كبرهم سنا...

وفي كتابه (كتف لعدادات وسلوك المصريين الحديثين) والمنشور في لندن عام ١٨٤٦، يصف (اي. دبليو لين) محتوى إحدى الحكايات التي كان يرويها أحد الرواة (الحكواتي) في مصر على مسمع من الجمهور فيقول - إن تلك القصص الرومانسية قد اعتمدت على أحداث وقعت في منتصف القرن الثالث كما يقال. ويعتقد أنها كتبت بعد ذلك بفترة قصيرة وربما حرفت بعض الشيء أثناء الكتابة. وهي مكتوبة شعرا ونثرا وتحمل عناصر الرواية والدراما في آن واحد...

ويضيف (لين) وأصفا طريقة عرض الحكواتي قائلا - إن رواة تلك القصص الرومانسية يجالون إلى مقاهي القاهرة والمدن الأخرى حيث يقدمون خلال أمسيات المهرجانات الدينية على وجه الخصوص تسلية وطنية مشوقة. حيث يجلس الراوي على مقعد مرتفع مواجه لدخل القمى. ويختار المستمعون أماكنهم ليقبلوا أو يجلسون على مصليات توضع في الشوارع الضيق حيث يقع المقهى...

الاستمرار في العمل معه

هذا الأريخ لم يقتصر على جويس بل تعداه إلى بوزين مع اختلاف بسيط من حيث الشخصية والمعنويات...

ويؤكد ميشيل غريسيه، أحد المقربين إليه، أن بوزين غالبا ما ردد في أيامه الأخيرة كلمات حزينة، ومغبرة للشقة... البعض يشك من مرض في جسمه، أما أنا فعرضي غريب، أنني أعاني من ذكريتي المريضة الملائحية... هي مصر الإلهام الذي ينبعث من جديد مع كل ذكرى... انقلعنا أمام الطبيعة ليست إلا ذكريات ماضية نسترجعها لا شعوريا في لحظة تأتي... ونستوقف عند رواية - الرأس المتكلم، التي تعود أحداثها لعام ١٧٧٢، في جزيرة غربي أكتلرا، لنسلطها أنها ذات طابع ديني وإيديولوجي، تنتهي إلى حقيقة أن إرادة الله فوق كل شيء...

ومما يزيد جمال الرواية، أن المترجم نجح في عمله إلى حد أنه أعطى صورة مشوقة عن بوزين، ربما تكفل ملاحمة بشكل دقيق، لو ترجمت أعماله الأخرى مثل - رمال البحر - وه جيلر والدم - حياته ونفسه، ومبعلة... ويعلق هنري ميلر على تلك السيرة الذاتية - بأنها حياة مدونة في كتاب مفتوح...

تمنية السعادة

أشكر كوبر في بلدته التي نشأ فيها، على الرغم من أن أعماله نثرا ما حظيت بقراءة...

لكن نتجاجة الوافرة، بدأت تترجم إلى الفرنسية منذ عام ١٩٣١. وفي عام ١٩٧٣، قام أنثنان من الفرنسيين المعجبين بشخصيته وأعماله، بتأسيس مجلة - غرائبي، كرأس العدد الأول منها لكوبر، ولكن لماذا هذا المد والجزر في تقييم مؤلفاته؟ تساؤل ربما أن تكون بحجة اللجاجة عليه بعد أن أعيت ترجمة وطبع روايته الضخمة - الرأس المتكلم، لأنها كلفة باعادة الامور إلى ضلها الطبيعي...

لقد عرف ابن العصر الحالي، بظهور بعض السيلبيات عند بعض أشهر الروائيين، منها ما يمكن وصفه بتعدد الأفكار في عمل واحد، والتفرع في كل منها ينحني مما يترك الغارئ... ومن الأعمال التي يقال أنها توضح تيار اللاوعي الذي يمثل في بعض جوانبه شيئا من تلك السيلبيات، رواية - بقطة فينيان، للروائي الأيرلندي جيمز جويس (١٨٨٢ - ١٩٤٤) أبرز معاني الرواية النفسية، الذي عرف ببحه لقراءة كل عمل ينتمي منه بصوت عل. وعرف أيضا بمزاجه العصبي حتى أن الذين عاصروه في مراحل حياته، يجيبون كيف أن سكرتيرته المترجمة صاري كلفانيا استطاعت...

جون كوبر بوزين : الذاكرة الأدبية

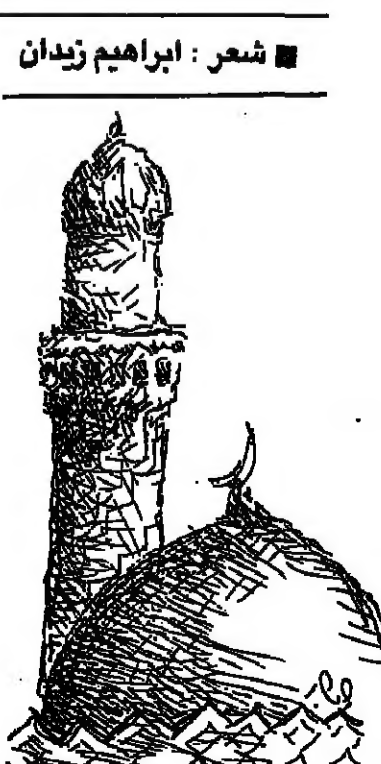
ترجمة نظيرة نديم

في السبعينيات من القرن العشرين، في ١٩٦٣، أسس الكاتب الأيرلندي، جون كوبر بوزين (٩١ عاما) الروح لمارك وراعه، تكلما أديبا هائلا ومزجعا رغب عذبة بواوين شعريه، وعضوين جندا، وثلاث عشرة رواية تعدي صلبات بعض منها آلاف صفحة غائرة على سيرة الذاتية التي تعد من أروع ما كتب وهي التي وصفها جورج ستانلي باركوف المصنف التي ارتقت - كوبر - إلى مصاف مونتغمي وشتاين...

على كوبر حيلة بشتن فرسية النجاش، لكن الشهرة التي يستحقها أعمالا جامحة متأخرة جدا بحيث أن أعماله لم تحظ بالأهم الجدير بها. إلا بعد مرور أربعة وعشرين عاما على وفاته حين أعيد كبرى وترجمة بعض من مؤلفاته وكأنه ما زال في بداية مسيرته الأدبية... بوزين هو ابن وحيد أسرة مزارعة ولد عام ١٨٧٢ في ضواحي مقاطعة دبلن في أيرلندا، أنه بلغ الخامسة...

شهاداؤنا

إلى شهيد الأرض المحررة... البطل عبد الكريم محمد الربيعي



شهاداؤنا نقوا الطويل... نقوا إلى النور الذي خُفّفت البصيرة... شهاداؤنا أقرنا... الشمس في مواليم... صارت أميرة... كُتبوا لنا... سفر القلوب المطفئة... وزهوا غل الخفلس طلقهم... وتذروا بقسائم... شهاداؤنا... منور وجعة... شهاداؤنا... وزر، ختم...

قال المؤلفون

رؤنا

شهاداؤنا مزا هنا

قلوا : السلام على رؤنا

فتمجّعت كل البنيان

كي تؤذي بأسمنا

مفلس الخصون

شهاداؤنا نبع الخن

وبداية لنشوار

للخلم الجليل

وضلة مسجنا

وقداس الكفلس

وإحتفال الروح

في غرس الخليل

هذه أمثال من

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنئ الرئيس النيجري بمناسبة العيد الوطني لبلاده

هذا السيد الرئيس القائد صدام حسين الرئيس النيجري علي سيديو بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

جاء ذلك في بريقة بحث بها سيلته اليه في مليل نصها :

سيادة علي سيديو رئيس جمهورية النيجر ..

بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلدكم يسعدنا ان نبعث لسيادكم باسم العراق وباسمنا شخصيا بطايب التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعب النيجر الصديق استمرار التقدم والرفاهية ولبلدكم الازدهار.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

بعد اختتام اجتماعاتها بمتابعة تطورات الحرب

اعضاء اللجنة السباعية يغادرون بغداد

غادر بغداد صباح امس السيد النشائي القبيبي الامين العام لجامعة الدول العربية بعد ان شارك في اجتماعات اللجنة السباعية لمتابعة تطورات الحرب العراقية - الايرانية التي اختتمت اجتماعاتها امس الاول.

كما غادر السادة وزراء خارجية السعودية الامير سعود الفيصل والاردين طاهر المصري والمغرب عبد اللطيف الفيلالي وتونس عبد الحميد الشيوخ والسيد احمد الارواني وكيل وزارة خارجية الجمهورية العربية السورية بعد ان شاركوا في اجتماعات اللجنة السباعية.

وكان في توديعهم السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكافة وكلاء وزارة الخارجية وسفراء الاقطار العربية الاعضاء في اللجنة المصنوعين في بغداد.

تسهيل حركة نقل الصادرات العراقية

تشكيل اسطول نقل ضخمة وبيعها للقطاع الخاص

اعلن السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري عن تشكيل اسطول نقل يضم سفنات كبيرة وبيعها للقطاع الخاص (مكاتب وشخصات) وزيادة مبلغ التحويل الخارجي بنسبة (٢٠) بالمئة وبيع عدد من المصانع التي بإمكان النشاط الخاص ادارتها.

وقال السيد الوزير خلال لقائه بالوفد العراقي والمصريين والصناعيين في شدة خاصة عقدت في مدينة التصنيع العسكري ان توزيع سفنات الاسطول الجديد ذات المحركات العالية يهدف الى بناء حركة نقل للصادرات العراقية وعملية النقل العكس بما يعزز الاقتصاد الوطني.

واوضح السيد الوزير ان زيادة نسبة التحويل الخارجي وجعلها (٢٠) بالمئة بدلا من (١٠) بالمئة اضاف الى التسهيلات الاخرى المقدمة في هذا المجال لتاتي لتتبع النشاط الخاص على استيراد المصانع ذات الجدوى الاقتصادية والادوات الاحتياطية للسيارات والمواد الداخلة في صناعتها الى جانب السلع الضرورية.

واعلن عن بيع (٤٧) مصنعا في مختلف انحاء العراق الى القطاع الخاص.

منطقة الحكم الذاتي

اختتام اعمال المؤتمر التربوي الثالث عشر

اختتمت بمحطة اربيل امس اعمال المؤتمر التربوي الثالث عشر الذي عقدته الامانة العامة لادارة التربية والتعليم العالي لخططة كردستان للحكم الذاتي واستمر يومين.

واقر المؤتمر في جلسته الختامية التي حضرها السيد محمد بيروزي رئيس الامين العام لادارة التربية والتعليم جملة من القرارات والتوصيات من اهمها التوسع في قبول الاطفال برياضهم وتعميق دور شعب النقابات المدرسية والمكتبات والوسائل التعليمية والمختبرات في مجال تنظيم التربية والتعليم والتوسع بإقامة الدورات التطويرية للمعلمين والمدرسين التربويين وتخصيص مقاعد دراسية في كليات التربية الرياضية لخريجي معاهد اعداد المعلمين وللمعلمين فرغ التربية

دعوة لاعضاء جمعية الصيادين العراقية للاجتماع

دعت جمعية الصيادين العراقية صيادي الطيور (الصقور) لحضور الاجتماع المقرر عقده في مقرها الكائن في المنصور الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين ١٩٨٨/٨/١٥

جاء ذلك في اعلان للجمعية ، في ما يأتي نصه .

اعلان صادر عن جمعية الصيادين العراقية

تدعو جمعية الصيادين العراقية صيادي الطيور (الصقور) لحضور الاجتماع المقرر عقده في مقرها الكائن في المنصور وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين ١٩٨٨/٨/١٥ لغرض مناقشة تعليمات وشروط منح الاجازة الخاصة بممارسة الصيد موسم ١٩٨٨

فعل المعنيين كافة الحضور في الزمان والمكان المعنيين

جمعية الصيادين العراقية

باختصار

جاء انتخا رئيس واعضاء الهيئة الادارية لمنتدى الاجام في محافظة ديالى ونافس الابناء في مؤتمر عقد في بعقوبة خطة عمل المنتدى التي اقرت تشكيل الدورات والفعاليات والاسياد

انتجرت الاجهزة المعنية في مديرية بلدية الناصرية خلال الشهر الماضي تطبيق مجموعة من الشواذ الفرعية عن طريق خمس فرق للتفتيش المباشر

وبلغت اطوال الشواذ ١٢,٨٥٠ كم في مساحات حي الضيافة ومسور

نخبة عن السيد الرئيس القائد

قائد القوة الجوية والدفاع الجوي يقصد عدداً من مقاتلتنا نوط الشجاعة

نخبة عن السيد الرئيس القائد الميبي الركن صدام حسين حفظه الله رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة قام الفريق الطيار قائد القوة الجوية والدفاع الجوي بتقليد عدد من مقاتلي القوة الجوية والدفاع الجوي نوط الشجاعة وموجب الراسيم الجمهورية المرفقة ٣١ و١٠٠ و١٠٢ و٢٠٤ و٢١١ و٢١٦ و٢٣١ و٢٣٢ و٤١١ و٤٣١ و٤٤٤ و٥٦٦ و٥٦٧ و٥٦٨ و٥٦٩ و٥٧٠ و٥٧١ و٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨ و٥٧٩ و٥٨٠ و٥٨١ و٥٨٢ و٥٨٣ و٥٨٤ و٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠ و٥٩١ و٥٩٢ و٥٩٣ و٥٩٤ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١ و٦٠٢ و٦٠٣ و٦٠٤ و٦٠٥ و٦٠٦ و٦٠٧ و٦٠٨ و٦٠٩ و٦١٠ و٦١١ و٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥ و٦١٦ و٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٢٠ و٦٢١ و٦٢٢ و٦٢٣ و٦٢٤ و٦٢٥ و٦٢٦ و٦٢٧ و٦٢٨ و٦٢٩ و٦٣٠ و٦٣١ و٦٣٢ و٦٣٣ و٦٣٤ و٦٣٥ و٦٣٦ و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢ و٦٤٣ و٦٤٤ و٦٤٥ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠ و٦٥١ و٦٥٢ و٦٥٣ و٦٥٤ و٦٥٥ و٦٥٦ و٦٥٧ و٦٥٨ و٦٥٩ و٦٦٠ و٦٦١ و٦٦٢ و٦٦٣ و٦٦٤ و٦٦٥ و٦٦٦ و٦٦٧ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٦٧١ و٦٧٢ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٥ و٦٧٦ و٦٧٧ و٦٧٨ و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١ و٦٨٢ و٦٨٣ و٦٨٤ و٦٨٥ و٦٨٦ و٦٨٧ و٦٨٨ و٦٨٩ و٦٩٠ و٦٩١ و٦٩٢ و٦٩٣ و٦٩٤ و٦٩٥ و٦٩٦ و٦٩٧ و٦٩٨ و٦٩٩ و٧٠٠ و٧٠١ و٧٠٢ و٧٠٣ و٧٠٤ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٠٨ و٧٠٩ و٧١٠ و٧١١ و٧١٢ و٧١٣ و٧١٤ و٧١٥ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨ و٧١٩ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٢٥ و٧٢٦ و٧٢٧ و٧٢٨ و٧٢٩ و٧٣٠ و٧٣١ و٧٣٢ و٧٣٣ و٧٣٤ و٧٣٥ و٧٣٦ و٧٣٧ و٧٣٨ و٧٣٩ و٧٤٠ و٧٤١ و٧٤٢ و٧٤٣ و٧٤٤ و٧٤٥ و٧٤٦ و٧٤٧ و٧٤٨ و٧٤٩ و٧٥٠ و٧٥١ و٧٥٢ و٧٥٣ و٧٥٤ و٧٥٥ و٧٥٦ و٧٥٧ و٧٥٨ و٧٥٩ و٧٦٠ و٧٦١ و٧٦٢ و٧٦٣ و٧٦٤ و٧٦٥ و٧٦٦ و٧٦٧ و٧٦٨ و٧٦٩ و٧٧٠ و٧٧١ و٧٧٢ و٧٧٣ و٧٧٤ و٧٧٥ و٧٧٦ و٧٧٧ و٧٧٨ و٧٧٩ و٧٨٠ و٧٨١ و٧٨٢ و٧٨٣ و٧٨٤ و٧٨٥ و٧٨٦ و٧٨٧ و٧٨٨ و٧٨٩ و٧٩٠ و٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٣ و٧٩٤ و٧٩٥ و٧٩٦ و٧٩٧ و٧٩٨ و٧٩٩ و٨٠٠ و٨٠١ و٨٠٢ و٨٠٣ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩ و٨١٠ و٨١١ و٨١٢ و٨١٣ و٨١٤ و٨١٥ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١ و٨٢٢ و٨٢٣ و٨٢٤ و٨٢٥ و٨٢٦ و٨٢٧ و٨٢٨ و٨٢٩ و٨٣٠ و٨٣١ و٨٣٢ و٨٣٣ و٨٣٤ و٨٣٥ و٨٣٦ و٨٣٧ و٨٣٨ و٨٣٩ و٨٤٠ و٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤ و٨٤٥ و٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و٨٤٩ و٨٥٠ و٨٥١ و٨٥٢ و٨٥٣ و٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦ و٨٥٧ و٨٥٨ و٨٥٩ و٨٦٠ و٨٦١ و٨٦٢ و٨٦٣ و٨٦٤ و٨٦٥ و٨٦٦ و٨٦٧ و٨٦٨ و٨٦٩ و٨٧٠ و٨٧١ و٨٧٢ و٨٧٣ و٨٧٤ و٨٧٥ و٨٧٦ و٨٧٧ و٨٧٨ و٨٧٩ و٨٨٠ و٨٨١ و٨٨٢ و٨٨٣ و٨٨٤ و٨٨٥ و٨٨٦ و٨٨٧ و٨٨٨ و٨٨٩ و٨٩٠ و٨٩١ و٨٩٢ و٨٩٣ و٨٩٤ و٨٩٥ و٨٩٦ و٨٩٧ و٨٩٨ و٨٩٩ و٩٠٠ و٩٠١ و٩٠٢ و٩٠٣ و٩٠٤ و٩٠٥ و٩٠٦ و٩٠٧ و٩٠٨ و٩٠٩ و٩١٠ و٩١١ و٩١٢ و٩١٣ و٩١٤ و٩١٥ و٩١٦ و٩١٧ و٩١٨ و٩١٩ و٩٢٠ و٩٢١ و٩٢٢ و٩٢٣ و٩٢٤ و٩٢٥ و٩٢٦ و٩٢٧ و٩٢٨ و٩٢٩ و٩٣٠ و٩٣١ و٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٤ و٩٣٥ و٩٣٦ و٩٣٧ و٩٣٨ و٩٣٩ و٩٤٠ و٩٤١ و٩٤٢ و٩٤٣ و٩٤٤ و٩٤٥ و٩٤٦ و٩٤٧ و٩٤٨ و٩٤٩ و٩٥٠ و٩٥١ و٩٥٢ و٩٥٣ و٩٥٤ و٩٥٥ و٩٥٦ و٩٥٧ و٩٥٨ و٩٥٩ و٩٦٠ و٩٦١ و٩٦٢ و٩٦٣ و٩٦٤ و٩٦٥ و٩٦٦ و٩٦٧ و٩٦٨ و٩٦٩ و٩٧٠ و٩٧١ و٩٧٢ و٩٧٣ و٩٧٤ و٩٧٥ و٩٧٦ و٩٧٧ و٩٧٨ و٩٧٩ و٩٨٠ و٩٨١ و٩٨٢ و٩٨٣ و٩٨٤ و٩٨٥ و٩٨٦ و٩٨٧ و٩٨٨ و٩٨٩ و٩٩٠ و٩٩١ و٩٩٢ و٩٩٣ و٩٩٤ و٩٩٥ و٩٩٦ و٩٩٧ و٩٩٨ و٩٩٩ و١٠٠٠ و١٠٠١ و١٠٠٢ و١٠٠٣ و١٠٠٤ و١٠٠٥ و١٠٠٦ و١٠٠٧ و١٠٠٨ و١٠٠٩ و١٠١٠ و١٠١١ و١٠١٢ و١٠١٣ و١٠١٤ و١٠١٥ و١٠١٦ و١٠١٧ و١٠١٨ و١٠١٩ و١٠٢٠ و١٠٢١ و١٠٢٢ و١٠٢٣ و١٠٢٤ و١٠٢٥ و١٠٢٦ و١٠٢٧ و١٠٢٨ و١٠٢٩ و١٠٣٠ و١٠٣١ و١٠٣٢ و١٠٣٣ و١٠٣٤ و١٠٣٥ و١٠٣٦ و١٠٣٧ و١٠٣٨ و١٠٣٩ و١٠٤٠ و١٠٤١ و١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٤٤ و١٠٤٥ و١٠٤٦ و١٠٤٧ و١٠٤٨ و١٠٤٩ و١٠٥٠ و١٠٥١ و١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥ و١٠٥٦ و١٠٥٧ و١٠٥٨ و١٠٥٩ و١٠٦٠ و١٠٦١ و١٠٦٢ و١٠٦٣ و١٠٦٤ و١٠٦٥ و١٠٦٦ و١٠٦٧ و١٠٦٨ و١٠٦٩ و١٠٧٠ و١٠٧١ و١٠٧٢ و١٠٧٣ و١٠٧٤ و١٠٧٥ و١٠٧٦ و١٠٧٧ و١٠٧٨ و١٠٧٩ و١٠٨٠ و١٠٨١ و١٠٨٢ و١٠٨٣ و١٠٨٤ و١٠٨٥ و١٠٨٦ و١٠٨٧ و١٠٨٨ و١٠٨٩ و١٠٩٠ و١٠٩١ و١٠٩٢ و١٠٩٣ و١٠٩٤ و١٠٩٥ و١٠٩٦ و١٠٩٧ و١٠٩٨ و١٠٩٩ و١١٠٠ و١١٠١ و١١٠٢ و١١٠٣ و١١٠٤ و١١٠٥ و١١٠٦ و١١٠٧ و١١٠٨ و١١٠٩ و١١١٠ و١١١١ و١١١٢ و١١١٣ و١١١٤ و١١١٥ و١١١٦ و١١١٧ و١١١٨ و١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١ و١١٢٢ و١١٢٣ و١١٢٤ و١١٢٥ و١١٢٦ و١١٢٧ و١١٢٨ و١١٢٩ و١١٣٠ و١١٣١ و١١٣٢ و١١٣٣ و١١٣٤ و١١٣٥ و١١٣٦ و١١٣٧ و١١٣٨ و١١٣٩ و١١٤٠ و١١٤١ و١١٤٢ و١١٤٣ و١١٤٤ و١١٤٥ و١١٤٦ و١١٤٧ و١١٤٨ و١١٤٩ و١١٥٠ و١١٥١ و١١٥٢ و١١٥٣ و١١٥٤ و١١٥٥ و١١٥٦ و١١٥٧ و١١٥٨ و١١٥٩ و١١٦٠ و١١٦١ و١١٦٢ و١١٦٣ و١١٦٤ و١١٦٥ و١١٦٦ و١١٦٧ و١١٦٨ و١١٦٩ و١١٧٠ و١١٧١ و١١٧٢ و١١٧٣ و١١٧٤ و١١٧٥ و١١٧٦ و١١٧٧ و١١٧٨ و١١٧٩ و١١٨٠ و١١٨١ و١١٨٢ و١١٨٣ و١١٨٤ و١١٨٥ و١١٨٦ و١١٨٧ و١١٨٨ و١١٨٩ و١١٩٠ و١١٩١ و١١٩٢ و١١٩٣ و١١٩٤ و١١٩٥ و١١٩٦ و١١٩٧ و١١٩٨ و١١٩٩ و١٢٠٠ و١٢٠١ و١٢٠٢ و١٢٠٣ و١٢٠٤ و١٢٠٥ و١٢٠٦ و١٢٠٧ و١٢٠٨ و١٢٠٩ و١٢١٠ و١٢١١ و١٢١٢ و١٢١٣ و١٢١٤ و١٢١٥ و١٢١٦ و١٢١٧ و١٢١٨ و١٢١٩ و١٢٢٠ و١٢٢١ و١٢٢٢ و١٢٢٣ و١٢٢٤ و١٢٢٥ و١٢٢٦ و١٢٢٧ و١٢٢٨ و١٢٢٩ و١٢٣٠ و١٢٣١ و١٢٣٢ و١٢٣٣ و١٢٣٤ و١٢٣٥ و١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٢٣٨ و١٢٣٩ و١٢٤٠ و١٢٤١ و١٢٤٢ و١٢٤٣ و١٢٤٤ و١٢٤٥ و١٢٤٦ و١٢٤٧ و١٢٤٨ و١٢٤٩ و١٢٥٠ و١٢٥١ و١٢٥٢ و١٢٥٣ و١٢٥٤ و١٢٥٥ و١٢٥٦ و١٢٥٧ و١٢٥٨ و١٢٥٩ و١٢٦٠ و١٢٦١ و١٢٦٢ و١٢٦٣ و١٢٦٤ و١٢٦٥ و١٢٦٦ و١٢٦٧ و١٢٦٨ و١٢٦٩ و١٢٧٠ و١٢٧١ و١٢٧٢ و١٢٧٣ و١٢٧٤ و١٢٧٥ و١٢٧٦ و١٢٧٧ و١٢٧٨ و١٢٧٩ و١٢٨٠ و١٢٨١ و١٢٨٢ و١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ و١٢٨٦ و١٢٨٧ و١٢٨٨ و١٢٨٩ و١٢٩٠ و١٢٩١ و١٢٩٢ و١٢٩٣ و١٢٩٤ و١٢٩٥ و١٢٩٦ و١٢٩٧ و١٢٩٨ و١٢٩٩ و١٣٠٠ و١٣٠١ و١٣٠٢ و١٣٠٣ و١٣٠٤ و١٣٠٥ و١٣٠٦ و١٣٠٧ و١٣٠٨ و١٣٠٩ و١٣١٠ و١٣١١ و١٣١٢ و١٣١٣ و١٣١٤ و١٣١٥ و١٣١٦ و١٣١٧ و١٣١٨ و١٣١٩ و١٣٢٠ و١٣٢١ و١٣٢٢ و١٣٢٣ و١٣٢٤ و١٣٢٥ و١٣٢٦ و١٣٢٧ و١٣٢٨ و١٣٢٩ و١٣٣٠ و١٣٣١ و١٣٣٢ و١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٦ و١٣٣٧ و١٣٣٨ و١٣٣٩ و١٣٤٠ و١٣٤١ و١٣٤٢ و١٣٤٣ و١٣٤٤ و١٣٤٥ و١٣٤٦ و١٣٤٧ و١٣٤٨ و١٣٤٩ و١٣٥٠ و١٣٥١ و١٣٥٢ و١٣٥٣ و١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨ و١٣٥٩ و١٣٦٠ و١٣٦١ و١٣٦٢ و١٣٦٣ و١٣٦٤ و١٣٦٥ و١٣٦٦ و١٣٦٧ و١٣٦٨ و١٣٦٩ و١٣٧٠ و١٣٧١ و١٣٧٢ و١٣٧٣ و١٣٧٤ و١٣٧٥ و١٣٧٦ و١٣٧٧ و١٣٧٨ و١٣٧٩ و١٣٨٠ و١٣٨١ و١٣٨٢ و١٣٨٣ و١٣٨٤ و١٣٨٥ و١٣٨٦ و١٣٨٧ و١٣٨٨ و١٣٨٩ و١٣٩٠ و١٣٩١ و١٣٩٢ و١٣٩٣ و١٣٩٤ و١٣٩٥ و١٣٩٦ و١٣٩٧ و١٣٩٨ و١٣٩٩ و١٤٠٠ و١٤٠١ و١٤٠٢ و١٤٠٣ و١٤٠٤ و١٤٠٥ و١٤٠٦ و١٤٠٧ و١٤٠٨ و١٤٠٩ و١٤١٠ و١٤١١ و١٤١٢ و١٤١٣ و١٤١٤ و١٤١٥ و١٤١٦ و١٤١٧ و١٤١٨ و١٤١٩ و١٤٢٠ و١٤٢١ و١٤٢٢ و١٤٢٣ و١٤٢٤ و١٤٢٥ و١٤٢٦ و١٤٢٧ و١٤٢٨ و١٤٢٩ و١٤٣٠ و١٤٣١ و١٤٣٢ و١٤٣٣ و١٤٣٤ و١٤٣٥ و١٤٣٦ و١٤٣٧ و١٤٣٨ و١٤٣٩ و١٤٤٠ و١٤٤١ و١٤٤٢ و١٤٤٣ و١٤٤٤ و١٤٤٥ و١٤٤٦ و١٤٤٧ و١٤٤٨ و١٤٤٩ و١٤٥٠ و١٤٥١ و١٤٥٢ و١٤٥٣ و١٤٥٤ و١٤٥٥ و١٤٥٦ و١٤٥٧ و١٤٥٨ و١٤٥٩ و١٤٦٠ و١٤٦١ و١٤٦٢ و١٤٦٣ و١٤٦٤ و١٤٦٥ و١٤٦٦ و١٤٦٧ و١٤٦٨ و١٤٦٩ و١٤٧٠ و١٤٧١ و١٤٧٢ و١٤٧٣ و١٤٧٤ و١٤٧٥ و١٤٧٦ و١٤٧٧ و١٤٧٨ و١٤٧٩ و١٤٨٠ و١٤٨١ و١٤٨٢ و١٤٨٣ و١٤٨٤ و١٤٨٥ و١٤٨٦ و١٤٨٧ و١٤٨٨ و١٤٨٩ و١٤٩٠ و١٤٩١ و١٤٩٢ و١٤٩٣ و١٤٩٤ و١٤٩٥ و١٤٩٦ و١٤٩٧ و١٤٩٨ و١٤٩٩ و١٥٠٠ و١٥٠١ و١٥٠٢ و١٥٠٣ و١٥٠٤ و١٥٠٥ و١٥٠٦ و١٥٠٧ و١٥٠٨ و١٥٠٩ و١٥١٠ و١٥١١ و١٥١٢ و١٥١٣ و١٥١٤ و١٥١٥ و١٥١٦ و١٥١٧ و١٥١٨ و١٥١٩ و١٥٢٠ و١٥٢١ و١٥٢٢ و١٥٢٣ و١٥٢٤ و١٥٢٥ و١٥٢٦ و١٥٢٧ و١٥٢٨ و١٥٢٩ و١٥٣٠ و١٥٣١ و١٥٣٢ و١٥٣٣ و١٥٣٤ و١٥٣٥ و١٥٣٦ و١٥٣٧ و١٥٣٨ و١٥٣٩ و١٥٤٠ و١٥٤١ و١٥٤٢ و١٥٤٣ و١٥٤٤ و١٥٤٥ و١٥٤٦ و١٥٤٧ و١٥٤٨ و١٥٤٩ و١٥٥٠ و١٥٥١ و١٥٥٢ و١٥٥٣ و١٥٥٤ و١٥٥٥ و١٥٥٦ و١٥٥٧ و١٥٥٨ و١٥٥٩ و١٥٦٠ و١٥٦١ و١٥٦٢ و١٥٦٣ و١٥٦٤ و١٥٦٥ و١٥٦٦ و١٥٦٧ و١٥٦٨ و١٥٦٩ و١٥٧٠ و١٥٧١ و١٥٧٢ و١٥٧٣ و١٥٧٤ و١٥٧٥ و١٥٧٦ و١٥٧٧ و١٥٧٨ و١٥٧٩ و١٥٨٠ و١٥٨١ و١٥٨٢ و١٥٨٣ و١٥٨٤ و١٥٨٥ و١٥٨٦ و١٥٨٧ و١٥٨٨ و١٥٨٩ و١٥٩٠ و١٥٩١ و١٥٩٢ و١٥٩٣ و١٥٩٤ و١٥٩٥ و١٥٩٦ و١٥٩٧ و١٥٩٨ و١٥٩٩ و١٦٠٠ و١٦٠١ و١٦٠٢ و١٦٠٣ و١٦٠٤ و١٦٠٥ و١٦٠٦ و١٦٠٧ و١٦٠٨ و١٦٠٩ و١٦١٠ و١٦١١ و١٦١٢ و١٦١٣ و١٦١٤ و١٦١٥ و١٦١٦ و١٦١٧ و١٦١٨ و١٦١٩ و١٦٢٠ و١٦٢١ و١٦٢٢ و١٦٢٣ و١٦٢٤ و١٦٢٥ و١٦٢٦ و١٦٢٧ و١٦٢٨ و١٦٢٩ و١٦٣٠ و١٦٣١ و١٦٣٢ و١٦٣٣ و١٦٣٤ و١٦٣٥ و١٦٣٦ و١٦٣٧ و١٦٣٨ و١٦٣٩ و١٦٤٠ و١٦٤١ و١٦٤٢ و١٦٤٣ و١٦٤٤ و١٦٤٥ و١٦٤٦ و١٦٤٧ و١٦٤٨ و١٦٤٩ و١٦٥٠ و١٦٥١ و١٦٥٢ و١٦٥٣ و١٦٥٤ و١٦٥٥ و١٦٥٦ و١٦٥٧ و١٦٥٨ و١٦٥٩ و١٦٦٠ و١٦٦١ و١٦٦٢ و١٦٦٣ و١٦٦٤ و١٦٦٥ و١٦٦٦ و١٦٦٧ و١٦٦٨ و١٦٦٩ و١٦٧٠ و١٦٧١ و١٦٧٢ و١٦٧٣ و١٦٧٤ و١٦٧٥ و١٦٧٦ و١٦٧٧ و١٦٧٨ و١٦٧٩ و١٦٨٠ و١٦٨١ و١٦٨٢ و١٦٨٣ و١٦٨٤ و١٦٨٥ و١٦٨٦ و١٦٨٧ و١٦٨٨ و١٦٨٩ و١٦٩٠ و١٦٩١ و١٦٩٢ و١٦٩٣ و١٦٩٤ و١٦٩٥ و١٦٩٦ و١٦٩٧ و١٦٩٨ و١٦٩٩ و١٧٠٠ و١٧٠١ و١٧٠٢ و١٧٠٣ و١٧٠٤ و١٧٠٥ و١٧٠٦ و١٧٠٧ و١٧٠٨ و١٧٠٩ و١٧١٠ و١٧١١ و١٧١٢ و١٧١٣ و١٧١٤ و١٧١٥ و١٧١٦ و١٧١٧ و١٧١٨ و١٧١٩ و١٧٢٠ و١٧٢١ و١٧٢٢ و١٧٢٣ و١٧٢٤ و١٧٢٥ و١٧٢٦ و١٧٢٧ و١٧٢٨ و١٧٢٩ و١٧٣٠ و١٧٣١ و١٧٣٢ و١٧٣٣ و١٧٣٤ و١٧٣٥ و١٧٣٦ و١٧٣٧ و١٧٣٨ و١٧٣٩ و١٧٤٠ و١٧٤١ و١٧٤٢ و١٧٤٣ و١٧٤٤ و١٧٤٥ و١٧٤٦ و١٧٤٧ و١٧٤٨ و١٧٤٩ و١٧٥٠ و١٧٥١ و١٧٥٢ و١٧٥٣ و١٧٥٤ و١٧٥٥ و١٧٥٦ و١٧٥٧ و١٧٥٨ و١٧٥٩ و١٧٦٠ و١٧٦١ و١٧٦٢ و١٧٦٣ و١٧٦٤ و١٧٦٥ و١٧٦٦ و١٧٦٧ و١٧٦٨



■ أسماء المقاتلين الابطال الذين تم تقليدهم انواط الشجاعة وفقا للمرسوم الجمهوري المرقم (٦٢١) تقديراً لبطولاتهم في معركة (رمضان مبارك) ■

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مرسوم جمهوری

رقم (٦٢١)

تقديرًا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي أبدتها المقاومات
المحرجة أسماؤهم أدناه في النضد عن شرف الأمة وكرامتها وعزتها ضد
العدو الإبراني العنصري في معركة (رضوان مبارك) لتحرير منطقة
الغول من براثن الفرس الجوس العنصريين ، واستنادًا إلى أحكام المادة
(٢٦) من قانون الأوسمة والإنواط رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ .

منح المقتلين المدرجة اسمائهم ادناه ، المنسوبين الى قيادة قوات حمورابي ح ج ،
 نوطن شجاعة .

۸۵. ن. ض. س. دب. علوي محمد عاصي چنچ
 ۸۶. ع. وامي درج عبيد خضير حسن
 ۸۷. ن. ض. وامي درج مخالف شماسي صالح
 عبيدي
 ۸۸. ن. ض. س. دب. رابع خلف سالم مانع
 ۸۹. ع. وامي درج احمد صبيح عبدالوهاب
 مصطفي
 ۹۰. ع. مخ. درج صباح كبرو شمعون موسي
 ۹۱. ن. ض. س. دب. سابع حسين حميد سابع
 ۹۲. ن. ض. وامي درج مصلح داود علي
 مظلوم
 ۹۳. ع. س. دب. خالد عدنان يونس سليمان
 ۹۴. ن. ض. س. دب. احمد عيسوي قبيد سليمان
 ۹۵. ن. ض. س. دب. شامل احمد علي محمد
 ۹۶. و.ع. وامي درج خليل داود عبيد
 ۹۷. ع. وامي درج محمد عبدالكلام سلطان
 علي
 ۹۸. ن. ض. س. دب. معيوف عبدالعال وجب
 ۹۹. ع. س. دب. عبدالرحمن فراص كبردي
 سليمان
 ۱۰۰. ع. وامي درج خليل ابراهيم محمد
 سليمان
 ۱۰۱. ن. ض. ك. احمد محمد سليمان محمد
 محمد
 ۱۰۲. ن. ض. رابع فراجة حسين علي محمود
 ۱۰۳. ن. ض. س. سيرة غلام خضير عيسى
 جاسم
 ۱۰۴. ن. ض. براء دب. حسن سمع نصيف
 ۱۰۵. ج. اول ميخ. ل. حسن كاتلم عبدالرضا
 موسي
 ۱۰۶. ن. ض. كيم عمران خضير چير علي
 ۱۰۷. ن. ض. وامي درج عبدالرحمن محمد
 خالد علوان
 ۱۰۸. ن. ض. ضمد حاتم دب. محمد خميس
 ۱۰۹. ن. ض. وامي درج مؤيد بشير هرون ثاني
 ۱۱۰. ج. م. محمد عدنان بلكرمي هرون
 ۱۱۱. ج. اول س. راجحة صالوب حشوت
 حسين محمد
 ۱۱۲. ن. ض. ن. اشكر حاتم دروशन صالح
 ۱۱۳. ن. ض. س. دب. محمد لافيادي حميد
 ۱۱۴. ن. ض. س. مخ. درج خليل ابراهيم
 عبدالقادر وهيب
 ۱۱۵. ن. ض. ك. مخ. درج محمود ندي جراد
 عبداله
 ۱۱۶. ج. م. مش. ثامر حسن خميس واي
 ۱۱۷. ج. م. ض. جواد محمد غيثان علي
 ۱۱۸. ن. ض. مش. علي نوري سليمان رمضان
 ۱۱۹. ج. مخ. درج ثمر حاتم علي حسن
 ۱۲۰. ن. ض. وامي درج محمود عكله حسن
 ۱۲۱. ن. ض. براء دياليت صباح عاشور
 جعفر علوي
 ۱۲۲. ن. ض. ك. درج احمد محمد ابراهيم
 جويو
 ۱۲۳. ن. ض. براء دب. محمد جاسم
 كاتلم
 ۱۲۴. ن. ض. وامي درج جاسم احمد اسود
 جاسم
 ۱۲۵. ن. ض. س. دب. ابراهيم احمد عبيد
 خليل
 ۱۲۶. ن. ض. س. دب. كرمي عركوب محمد
 صالح
 ۱۲۷. ن. ض. امي ديبالة عيسى لفضل عيسى
 يوش
 ۱۲۸. ن. ض. امي ديبالة ايوب ياسين حمد
 فصيل
 ۱۲۹. ج. م. وامي درج عيسى جيسار سلومي
 صباح
 ۱۳۰. ن. ض. امرب مصطفى اعراحمد فرج
 ۱۳۱. ن. ض. س. دب. غلام عبدالملك عزيز
 محمد
 ۱۳۲. ع. س. دب. عبدالصين شناهو غريب
 سبي
 ۱۳۳. ن. ض. امرب دب. حمدي شناهو جويو
 لروبي
 ۱۳۴. ن. ض. س. دب. احمد عيسى محمود
 محمد
 ۱۳۵. ن. ض. وامي درج حسين محمود حسين
 احمد
 ۱۳۶. ن. ض. س. دب. حسين عبيد علي كاتلم
 عبيد
 ۱۳۷. ن. ض. وامي درج علي كاتلم طعمه راضي
 ۱۳۸. ج. اول ع. دب. قايي علي خليل ابراهيم
 ۱۳۹. ع. س. دب. يوسف عبد الله محمد
 ۱۴۰. ع. وامي درج محمد محمود خلف
 سلامه
 ۱۴۱. ج. م. وامي درج جواد كاتلم حسن
 حمود
 ۱۴۲. ن. ض. س. دب. عبيد سلطان حذافي
 عبداله
 ۱۴۳. ن. ض. امرب هود سرحان علي احمد
 ۱۴۴. ن. ض. وامي درج مزهر حبيب حسين
 عطيه
 ۱۴۵. ن. ض. س. دب. عيسى عبداله خضر
 اسود
 ۱۴۶. ن. ض. س. دب. ابراهيم حسين مظلوم
 خاتلم
 ۱۴۷. ج. اول وامي درج باسم حسين كرمي
 كزار
 ۱۴۸. ن. ض. وامي درج محمد عبداله محمد
 محسن
 ۱۴۹. ن. ض. س. دب. شعيان زبدان خلف
 محمد
 ۱۵۰. ع. وامي درج اسين صالقي جعفر
 عبدالجيد
 ۱۵۱. و.ع. س. درج (شهيد) شهاب احمد طه
 حسن
 ۱۵۲. ن. ض. وامي درج جمال علي حسن
 حصفين
 ۱۵۳. ن. ض. مش. زبدان سلطان ناصر حسين

[illegible]

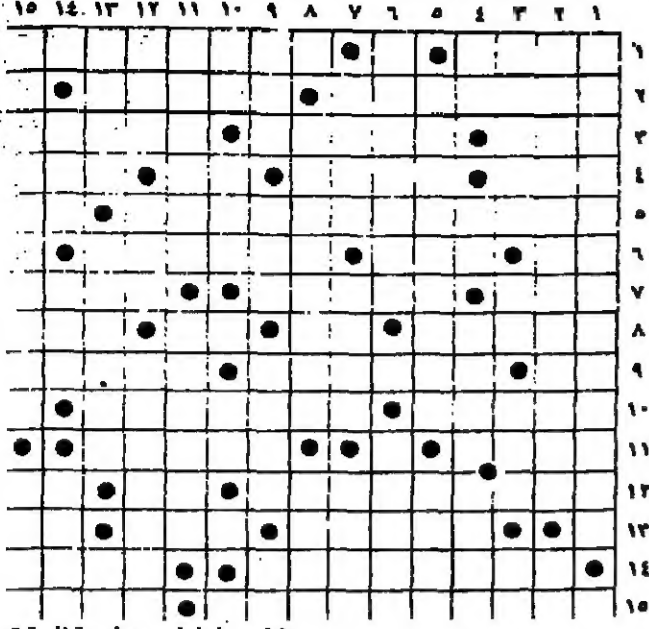
۳۸۴ = جـ حسین عید شهادت عید
 ۳۸۵ = جـ حسن علوی عی حسام ششوه
 ۳۸۶ = مصطفی حسن مبارک عید
 ۳۸۷ = جـ خالد عبد الحليم عبد الکريم احمد
 ۳۸۸ = جـ هاني محمد عبدالغني محمد
 ۳۸۹ = جـ زکریا رشید علوی عید عید
 ۳۹۰ = سید سلیمان سعید سعید
 ۳۹۱ = عصام حسن عبد نجم
 ۳۹۲ = جـ مشاة حسین محی مکر موسی
 ۳۹۳ = جـ تبحین عبد الکريم عبد ربیع
 ۳۹۴ = جـ یونس سامان علی خضیر
 ۳۹۵ = جـ لاهض حسن عبادات حسین
 ۳۹۶ = جـ عز الدین محمد جواد محمد
 ۳۹۷ = منری اسماعیل علی محمد
 ۳۹۸ = مع حسن فاضل شاد علی هلال
 ۳۹۹ = حسین حسن شاد عید عید
 ۴۰۰ = جـ مشاة عبادات حسین حسن خلف
 ۴۰۱ = جـ رشید محمد کریم عید
 ۴۰۲ = جـ جلیل خلوص مرزہ حمزه
 ۴۰۳ = جـ جاسم فرخان علی حسین
 ۴۰۴ = شکی غریب سعید سعید سعید
 ۴۰۵ = عیاس ملحق عیاس عیاس
 ۴۰۶ = جـ عبدالبراهیم سعید محمد
 ۴۰۷ = جـ احمد عید الاستقلال سعید
 ۴۰۸ = جـ حسن علی عید عید
 ۴۰۹ = حسن کاکم حیدران مفلح
 ۴۱۰ = جـ محمد عیاد دینار ماکور
 ۴۱۱ = جـ رشید خالد ناصر علوی العبدیدی
 ۴۱۲ = جـ محمد عید عبدالکلام حمزه
 ۴۱۳ = جـ جواد عبد الکلام عیاس
 ۴۱۴ = جـ عید عواد کمال سعید خضیر
 ۴۱۵ = جـ علی مشهور موسی حمزه
 ۴۱۶ = جـ عبدالرشید عواد العالوی
 ۴۱۷ = خلیل عبدالرشید عبد الحسین
 ۴۱۸ = جـ علی عید الحسین نکلی
 ۴۱۹ = جـ حازم شمشعی جلیل علی
 ۴۲۰ = جـ محمد کاکم حسین حسین
 ۴۲۱ = جـ وحید عبد الحسین هادی
 ۴۲۲ = فلاح حسین زویع علی
 ۴۲۳ = علی سعید سعید سعید سعید
 ۴۲۴ = جـ سنان احمد اسود حیدر
 ۴۲۵ = رضوان حمزه قومان محمد
 ۴۲۶ = عبدالکلام حیدر
 ۴۲۷ = جـ مشاة عبد الرزاق مروه صلیح
 ۴۲۸ = علی محمد یحیی فراس
 ۴۲۹ = حسین علی عید حسین
 ۴۳۰ = حسین محمود سلطان کالی
 ۴۳۱ = حسین سعید زبیه حسین
 ۴۳۲ = جـ مهدی عبد الله هادی
 ۴۳۳ = جـ ناصر عثمان داود داود
 ۴۳۴ = جـ حسن علی فراس صلیح
 ۴۳۵ = جـ کاکم کاکم عبد الکريم
 ۴۳۶ = جلیل علوی علی علیة سلیمان
 ۴۳۷ = سعید نور علی سعید یوسف
 ۴۳۸ = رومی سعید حسن شوی شوی
 ۴۳۹ = محمود محمود محمود
 ۴۴۰ = جـ رشید مریم طلال
 ۴۴۱ = فریق کایه حیدران مهیدی
 ۴۴۲ = جـ مع صیاح طرکه فرج محمد
 ۴۴۳ = رضوان کاکم هلال هلال
 ۴۴۴ = معید محمد امین هلال
 ۴۴۵ = جـ رفیع امان خیرخان
 ۴۴۶ = جـ مشاة حسین اسماعیل عبد الحسین
 ۴۴۷ = جـ رشید جواد جواد
 ۴۴۸ = احمد خلوف حیدر محمد
 ۴۴۹ = عیدان احمد صالح مصطفی
 ۴۵۰ = جـ محمد عید محمد
 ۴۵۱ = جـ قاسم مدنی موسی
 ۴۵۲ = جـ علی کاکم کاکم
 ۴۵۳ = جـ مشاة عبد الرزاق علی سلطان
 ۴۵۴ = جـ علی محمود جاسم
 ۴۵۵ = محمد ابراهیم علی
 ۴۵۶ = جـ طعیس صدام ابویس
 ۴۵۷ = جـ محمد عید احمد محمد
 ۴۵۸ = جـ صالح خالد حیدر
 ۴۵۹ = جـ قاسم احمد هوسن
 ۴۶۰ = جـ حسین حاتم شفقون
 ۴۶۱ = جـ محمود عید عبد الله
 ۴۶۲ = جـ رشید احمد محمود صالح
 ۴۶۳ = جـ محمود عید عید
 ۴۶۴ = جـ حسین عید العیاس حسین
 ۴۶۵ = عید لاهوت سعید
 ۴۶۶ = جـ ابراهیم کاکم عیاس
 ۴۶۷ = جـ علی رشید کاکم
 ۴۶۸ = جـ فاضل عوده هلال
 ۴۶۹ = جـ ثامر عید عید
 ۴۷۰ = مشاة طاهر شامی فرخان
 ۴۷۱ = جـ علی عید عید
 ۴۷۲ = جـ علی کاکم کاکم
 ۴۷۳ = جـ رشید الکرم سعید حویچه
 ۴۷۴ = جـ رشید کاکم جاسم
 ۴۷۵ = جـ احمد حسین احمد
 ۴۷۶ = مشاة عدنان احمد
 ۴۷۷ = جـ مشاة عزیز علوی عبد الحسین
 ۴۷۸ = هلال رشید سعید
 ۴۷۹ = جـ مشاة علی ابراهیم خلیل
 ۴۸۰ = جـ عبدالکرم احمد
 ۴۸۱ = مشاة سلمان کاکم
 ۴۸۲ = جـ سعید کاکم عیاس
 ۴۸۳ = جـ موسی شلیل حیدر
 ۴۸۴ = عیاس رشید لک
 ۴۸۵ = مهدی حسین کاکم
 ۴۸۶ = جـ سلیمان علی خالد
 ۴۸۷ = جـ ثامر عید جلیل
 ۴۸۸ = رشید شامی
 ۴۸۹ = علی هلال حاتم
 ۴۹۰ = هلال جاسم حسین
 ۴۹۱ = حسین کاکم علی
 ۴۹۲ = جـ عید الله کتار زاهی
 ۴۹۳ = مشاة یونس یونس حیدر
 ۴۹۴ = جـ مشاة حسین جواد حسین
 ۴۹۵ = جـ اسعد کریم خلیفه
 ۴۹۶ = یاسین علی علی
 ۴۹۷ = جـ مشاة سعید سعید سعید سعید
 ۴۹۸ = جـ تهاد یحیی حسین علی
 ۴۹۹ = جـ رشید جلیل علی
 ۵۰۰ = جـ مشاة علی خالد محمد
 ۵۰۱ = جـ جاسم کاکم جواد
 ۵۰۲ = جـ خضیر محمد تراسی اسد سلیمان
 ۵۰۳ = جـ فرید ناصر حسین
 ۵۰۴ = جـ صیاح طرکی صلیح
 ۵۰۵ = شکی سعید فاضل صلیح
 ۵۰۶ = جـ عبدالحسین سعید شمشه دهم
 ۵۰۷ = جـ محمد جواد کاکم
 ۵۰۸ = جـ حسین علی مرشد
 ۵۰۹ = رشید فاضل یعقوب الزمری
 ۵۱۰ = رشید فاضل یعقوب الزمری

ج ٧٧٢ ع ٦٥٨ مشاة حسين بنده زرع ارج
ج ٧٧٤ ع ٦٥٩ مشاة فخر بنده زرع ارج
ج ٧٧٥ ع ٦٦٠ مشاة حسين احمد اول حسين
ج ٧٧٦ ع ٦٦١ مشاة مسلم احمد فرحان
ج ٧٧٧ ع ٦٦٢ مشاة سعد شلال حسن
ج ٧٧٨ ع ٦٦٣ مشاة محمد حود بلير
ج ٧٧٩ ع ٦٦٤ مشاة علي خنجر عواد
ج ٧٨٠ ع ٦٦٥ مشاة محمد حنف كاتم
ج ٧٨١ ع ٦٦٦ مشاة علي عواد عباد
ج ٧٨٢ ع ٦٦٧ مشاة عباد الله عبدالقادر شهاب
ج ٧٨٣ ع ٦٦٨ مشاة قاسم عيسى شندوة
ج ٧٨٤ ع ٦٦٩ مشاة كريم بن حسن
ج ٧٨٥ ع ٦٧٠ مشاة حسين محمد مزهر
ج ٧٨٦ ع ٦٧١ مشاة رويث شليمون يلدشيني
ج ٧٨٧ ع ٦٧٢ مشاة علي حسن محمود
ج ٧٨٨ ع ٦٧٣ مشاة جابر عيسى سعود
ج ٧٨٩ ع ٦٧٤ مشاة حسين طاري دي
ج ٧٩٠ ع ٦٧٥ مشاة فرحان ابراهيم جاسم
ج ٧٩١ ع ٦٧٦ مشاة ابراهيم عكاش ريجي
ج ٧٩٢ ع ٦٧٧ مشاة علي سعيد عواد
ج ٧٩٣ ع ٦٧٨ مشاة عثمان يونس محمد
ج ٧٩٤ ع ٦٧٩ مشاة علي خنجر حنف
ج ٧٩٥ ع ٦٨٠ مشاة صادق عبدالقادر حبيب
ج ٧٩٦ ع ٦٨١ مشاة رحمن داود جوده
ج ٧٩٧ ع ٦٨٢ مشاة حميد علي جابر
ج ٧٩٨ ع ٦٨٣ مشاة محمد عتيق قاري
ج ٧٩٩ ع ٦٨٤ مشاة علي صدام
ج ٨٠٠ ع ٦٨٥ مشاة فرحان بن حسين
ج ٨٠١ ع ٦٨٦ مشاة صادق حسين داود
ج ٨٠٢ ع ٦٨٧ مشاة علي شويوط حسين
ج ٨٠٣ ع ٦٨٨ مشاة لادن حبيب افشار
ج ٨٠٤ ع ٦٨٩ مشاة جمال سليم هادي
ج ٨٠٥ ع ٦٩٠ مشاة محمد خنجر عباد الله
ج ٨٠٦ ع ٦٩١ مشاة محمد محمود علي
ج ٨٠٧ ع ٦٩٢ مشاة علي محمد منصور
ج ٨٠٨ ع ٦٩٣ مشاة جابر صادق عير
ج ٨٠٩ ع ٦٩٤ مشاة عكاش علي سلطان
ج ٨١٠ ع ٦٩٥ مشاة مسلم خليل ابن
ج ٨١١ ع ٦٩٦ مشاة محمد هادي هادي
ج ٨١٢ ع ٦٩٧ مشاة جاسم ابراهيم فليح
ج ٨١٣ ع ٦٩٨ مشاة حسين ظاهر
ج ٨١٤ ع ٦٩٩ مشاة محمد عيسى عبدالجبار
ج ٨١٥ ع ٧٠٠ مشاة حاتم احمد سفي
ج ٨١٦ ع ٧٠١ مشاة زاهد حسين علوان
ج ٨١٧ ع ٧٠٢ مشاة ربيع احمد شلوهون حسين
ج ٨١٨ ع ٧٠٣ مشاة طالب عبدالرضا مجيد
ج ٨١٩ ع ٧٠٤ مشاة وافي ابراهيم اسفايناري
ج ٨٢٠ ع ٧٠٥ مشاة مير علي كاتم عباد الله
ج ٨٢١ ع ٧٠٦ مشاة علي مارد ارج
ج ٨٢٢ ع ٧٠٧ مشاة ابراهيم صكر
ج ٨٢٣ ع ٧٠٨ مشاة فسان بندي فرحان
ج ٨٢٤ ع ٧٠٩ مشاة احمد عيه
ج ٨٢٥ ع ٧١٠ مشاة عبدالرزاق عيسى حسن
ج ٨٢٦ ع ٧١١ مشاة ربيع لادن حود
ج ٨٢٧ ع ٧١٢ مشاة محمود فخر صبيو
ج ٨٢٨ ع ٧١٣ مشاة محمد عود كاتم
ج ٨٢٩ ع ٧١٤ مشاة محمد عود
ج ٨٣٠ ع ٧١٥ مشاة محمد علي احمد
ج ٨٣١ ع ٧١٦ مشاة جابر كحل حسيني
ج ٨٣٢ ع ٧١٧ مشاة جابر عبدالجبار
ج ٨٣٣ ع ٧١٨ مشاة حبيب جمعة
ج ٨٣٤ ع ٧١٩ مشاة حبيب عباد الله
ج ٨٣٥ ع ٧٢٠ مشاة محمد علي كاتم
ج ٨٣٦ ع ٧٢١ مشاة علي ناصر حسين
ج ٨٣٧ ع ٧٢٢ مشاة عيسى بن حسين
ج ٨٣٨ ع ٧٢٣ مشاة محمد رضا
ج ٨٣٩ ع ٧٢٤ مشاة شهاب غلام عود
ج ٨٤٠ ع ٧٢٥ مشاة حاتم عير عود
ج ٨٤١ ع ٧٢٦ مشاة ربيع كريم عود
ج ٨٤٢ ع ٧٢٧ مشاة محمد علوان مسلم
ج ٨٤٣ ع ٧٢٨ مشاة محبوب علي
ج ٨٤٤ ع ٧٢٩ مشاة شهاب شافين شاري
ج ٨٤٥ ع ٧٣٠ مشاة علي ثمة عير كويح
ج ٨٤٦ ع ٧٣١ مشاة علي شوالي كاتم زابن صالح
ج ٨٤٧ ع ٧٣٢ مشاة علي عبدالجبار
ج ٨٤٨ ع ٧٣٣ مشاة جابر مسلم عواد
ج ٨٤٩ ع ٧٣٤ مشاة حسن رشيد عواد
ج ٨٥٠ ع ٧٣٥ مشاة لادن فرحان
ج ٨٥١ ع ٧٣٦ مشاة حادي شهاب مجيد
ج ٨٥٢ ع ٧٣٧ مشاة علي مزهر شهاب صون
ج ٨٥٣ ع ٧٣٨ مشاة محمد علي ابراهيم
ج ٨٥٤ ع ٧٣٩ مشاة علي عوي
ج ٨٥٥ ع ٧٤٠ مشاة محمد صالح راعي
ج ٨٥٦ ع ٧٤١ مشاة كريم عود
ج ٨٥٧ ع ٧٤٢ مشاة عبدالرزاق صالح
ج ٨٥٨ ع ٧٤٣ مشاة سعد عير عود
ج ٨٥٩ ع ٧٤٤ مشاة ثمة جواد كيرخان
ج ٨٦٠ ع ٧٤٥ مشاة رياض كحل حسين وبن
ج ٨٦١ ع ٧٤٦ مشاة اسعد عبد الله احمد
ج ٨٦٢ ع ٧٤٧ مشاة اسعد احمد صالح
ج ٨٦٣ ع ٧٤٨ مشاة محمد خنجر حنف
ج ٨٦٤ ع ٧٤٩ مشاة سليمان عبدالقادر محمد
ج ٨٦٥ ع ٧٥٠ مشاة محمد عير عباد الله حسين
ج ٨٦٦ ع ٧٥١ مشاة حسين علي خوش
ج ٨٦٧ ع ٧٥٢ مشاة محمد دلي عود جلال
ج ٨٦٨ ع ٧٥٣ مشاة داود ساملان احمد اسماين
ج ٨٦٩ ع ٧٥٤ مشاة سعد عبد بدوي علي
ج ٨٧٠ ع ٧٥٥ مشاة احمد عزيز صالح
ج ٨٧١ ع ٧٥٦ مشاة شهاب عير ابيش
ج ٨٧٢ ع ٧٥٧ مشاة حسين علي محمد
ج ٨٧٣ ع ٧٥٨ مشاة شهاب عير عود
ج ٨٧٤ ع ٧٥٩ مشاة محمد حسين كاتم عيسى
ج ٨٧٥ ع ٧٦٠ مشاة ربيع كاتم شهاب احمد
ج ٨٧٦ ع ٧٦١ مشاة محمد علي عود
ج ٨٧٧ ع ٧٦٢ مشاة علي خليل ابراهيم
ج ٨٧٨ ع ٧٦٣ مشاة محمد سعود جميل خيرات عكاش
ج ٨٧٩ ع ٧٦٤ مشاة قاسم فارس غنبد
ج ٨٨٠ ع ٧٦٥ مشاة حاتم محمد حسن
ج ٨٨١ ع ٧٦٦ مشاة رفيد احمد صالح
ج ٨٨٢ ع ٧٦٧ مشاة عيسى جوع رويش
ج ٨٨٣ ع ٧٦٨ مشاة تاج حسين علي مقام
ج ٨٨٤ ع ٧٦٩ مشاة داود عبدالقادر صالح
ج ٨٨٥ ع ٧٧٠ مشاة ابراهيم علي رئيس
ج ٨٨٦ ع ٧٧١ مشاة علي احمد عير
ج ٨٨٧ ع ٧٧٢ مشاة صادق حسين عباد الله
ج ٨٨٨ ع ٧٧٣ مشاة عبد الحسين عير جابر
ج ٨٨٩ ع ٧٧٤ مشاة تقاسم عبدالجبار حنجر
ج ٨٩٠ ع ٧٧٥ مشاة زكريا فواش ضير
ج ٨٩١ ع ٧٧٦ مشاة ناصر كيردي عيسى
ج ٨٩٢ ع ٧٧٧ مشاة حسن محمد حسن
ج ٨٩٣ ع ٧٧٨ مشاة جاسم محمد عباد الله
ج ٨٩٤ ع ٧٧٩ مشاة ثمة محمد عير
ج ٨٩٥ ع ٧٨٠ مشاة غنبد عير حسن
ج ٨٩٦ ع ٧٨١ مشاة عيسى زرع سليبي
ج ٨٩٧ ع ٧٨٢ مشاة فاضل عبدالصاحب عود
ج ٨٩٨ ع ٧٨٣ مشاة ناصر احمد محمد
ج ٨٩٩ ع ٧٨٤ مشاة صالح احمد محمد
ج ٩٠٠ ع ٧٨٥ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠١ ع ٧٨٦ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠٢ ع ٧٨٧ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠٣ ع ٧٨٨ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠٤ ع ٧٨٩ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠٥ ع ٧٩٠ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠٦ ع ٧٩١ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠٧ ع ٧٩٢ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠٨ ع ٧٩٣ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٠٩ ع ٧٩٤ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٠ ع ٧٩٥ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١١ ع ٧٩٦ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٢ ع ٧٩٧ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٣ ع ٧٩٨ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٤ ع ٧٩٩ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٥ ع ٨٠٠ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٦ ع ٨٠١ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٧ ع ٨٠٢ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٨ ع ٨٠٣ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩١٩ ع ٨٠٤ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٠ ع ٨٠٥ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢١ ع ٨٠٦ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٢ ع ٨٠٧ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٣ ع ٨٠٨ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٤ ع ٨٠٩ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٥ ع ٨١٠ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٦ ع ٨١١ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٧ ع ٨١٢ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٨ ع ٨١٣ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٢٩ ع ٨١٤ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٣٠ ع ٨١٥ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٣١ ع ٨١٦ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٣٢ ع ٨١٧ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٣٣ ع ٨١٨ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٣٤ ع ٨١٩ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٣٥ ع ٨٢٠ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٣٦ ع ٨٢١ مشاة محمد احمد محمد
ج ٩٣٧ ع ٨٢٢ مشاة محمد احمد محمد

تسعة

كلية

يقدمها اليوم : المقاتل عبد الحميد صالح



١٥ - رسم فرنسي - عاصمة المروية (مكوسة)

عمودي

- ١- أول عاصمة فرعونية في مصر - (مكوسة)
- ٢- من الروايات العالمة الشهيرة - (مكوسة)
- ٣- من الفنون (مكوسة)
- ٤- من الفنون (مكوسة)
- ٥- من الفنون (مكوسة)
- ٦- من الفنون (مكوسة)
- ٧- من الفنون (مكوسة)
- ٨- من الفنون (مكوسة)
- ٩- من الفنون (مكوسة)
- ١٠- من الفنون (مكوسة)
- ١١- من الفنون (مكوسة)
- ١٢- من الفنون (مكوسة)
- ١٣- من الفنون (مكوسة)
- ١٤- من الفنون (مكوسة)
- ١٥- من الفنون (مكوسة)

بطولة العرب بكرة الطاولة

فوز العراق على الاردن بفئة الناشئات



فاز منتخبنا للفئة الناشئات على نظيره الاردني بثلاث نقاط مقابل نقطتين في مباريات الافتتاح البطولة العربية الحادية عشرة التي بدأت بالعاصمة المصرية القاهرة يوم امس الاول.

وفي فئة النساء اعتمد فريقنا للفئة الناشئات على لاعباته لبدء حضور الفريق الجزائري بينما لم ترد اية اخبار عن منتخبنا الوطني للرجال حتى ساعة اعداد هذا الخبر. اما عن بقية الفرق فقد فازت الامارات على الكويت (٣-٢) وتونس على السودان لعدم حضور الأخير ومصر على اليمن (١-٣) والبحرين على سوريا (١-٣) وسوريا على البحرين (٣-٠) وبطنت النتيجة انتصرت مباراة الكويت والسعودية لصالح الكويت وفازت مصر على السعودية (١-٣).

تجارب لاختيار مصارعينا لبطولة شباب العرب

تجري في الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد القادم بقاعة الشهيد عصام علي تجربة للمصارعين الحرة والرومانية لاختيار الفريق الذي سيمثل العراق في بطولة شباب العرب التي ستقام في مدينة بورسعيد بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ٢٥ الحالي ولغاية ٢٨ منه وسيشارك في منافسات المصارعة الحرة التي يشرف على اعدادها فريقا السيدان كيث نعمان وزهير فاضل (٣٠) مصارعاً اما في منافسات المصارعة الرومانية التي يتولى اعدادها فريقا السيدان قاسم السيد ومطر جاسم (٢٥) مصارعاً.

واعلان مصر مسؤول للجمهورية ان الاتحاد يدعو كافة المصارعين الشباب من مواليد (١٩٦٨) الذين يجيدون في انقسام الكفافة الحضور في الزمان والمكان المذكورين لغرض اختيارهم من جهة فنية من المؤمل ان يغامر بغداد متوجها الى بورسعيد في يوم غد المصارعون فياض لازم وهيثم جلوب ومحمد عبد الستار وحديد صالح وسعد اسكندر وكريم حميد وفرحان جاسم وغاري فيصل للمشاركة في المسكر التدريبي الذي سيقام هناك استعداداً لدورة سيؤول الالمانية.



بطولة الجيش بكرة السلة

فوز الفيلق الخامس والقوة البحرية الحرس الجمهوري يلعب قوات حطين والمقر العام مع الفيلق السابع .. اليوم



حقق فريق الفيلق الخامس فوزاً كبيراً ضمن بطولة دوري الجيش بكرة السلة عندما تغلب على فريق الفيلق السادس برصيد ١٠٥ نقاط مقابل ٨٢ نقطة في المباراة التي جرت بينهما يوم امس بقاعة الصقور للالعاب الرياضية. وتمكن فريق القوة البحرية من الفوز على فريق قوات الرشيد برصيد ٨١ نقطة مقابل ٦٨ نقطة في المباراة التي جرت بلقاعة نفسها.

■ مباريات اليوم وتجري اليوم واحدة من المباريات المهمة في الدوري حيث يلعب في الساعة الثامنة والنصف فريقا الحرس الجمهوري وقوات حطين تعقبها مباراة المقر العام مع الفيلق السابع ويلعب بعد غد فريقا القوة الجوية والفيلق السادس تعقبها مباراة الفيلق الخامس والقوة البحرية.

الهيئة الادارية الجديدة لاتحاد السباحة اليوم انتخاب اتحاد كرة السلة

اسفرت انتخابات الاتحاد العراقي المركزي للسباحة التي جرت مساء امس الاول بلقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية عن فوز السادة د. ياسر عبدالمهدي وحصل على (٥٢) صوتاً من اصل (٥٥) صوتاً وزوج عبد العزيز وحصل على (٥١) صوتاً وصلاحيات عديده وحصل على (٤٩) صوتاً وصلاحيات حسن عزيز (٤٥) صوتاً وعادل مهمل (٣٩) صوتاً وحسن سيد جعفر (٣٧) صوتاً والانساهه افتخار احمد (٣٢) صوتاً وعبدالله محمد (٣٩) صوتاً واصبح السيدان ماجد حسن وعبدالكريم سوادى عضوين احتياط.

على الصعيد نفسه تجري في الساعة السابعة من مساء اليوم بلقاعة نفسها انتخابات الاتحاد المركزي لكرة السلة وسيتم اختيار لائحة اعضاء اصليين بالاضافة الى اثنين احتياط.

فوز شرطة كربلاء بكرة القدم

فاز فريق شرطة محافظة كربلاء على فريق شرطة محافظة القادسية بهدفين مقابل هدف واحد ضمن بطولة كأس السيد وزير الداخلية بكرة القدم.

وحكم المباراة التي جرت في ملعب كلية الشرطة السادة فاضل عيسى ومثنى عبدالرحيم ومظفر محمد.

ويلتقي اليوم فريقا شرطة بابل وذي قار في الملعب نفسه.



البحري يفوز ببطولة البصرة بالبسلة بالجوو

احرز النادي البحري بطولة البصرة بالبسلة بالجوو التي اختتمت منذ يوم امس الاول بمشاركة فرق تمثل اندية الجنوب والغفر والزبير والاتحاد وفريقا قوات فتح الفتح وقوات محمد القسم اضلاع الى البحري.

وقد هزم لاعبو النادي البحري على جميع فئات البطولة حيث حصل رياض محمد جاسم على بطولة وزن (٦٠) كغم وعلاء طالب بوزن (٦٥) كغم وجواد حمدي بوزن (٧١) كغم ويوسف عبدالله بوزن (٧٨) كغم وعلي عيسى

فوز ليفركوزن على ايندهوفن

تغلب نادي ليفركوزن من ألمانيا الاتحادية بطل كأس اتحاد أوروبا بكرة القدم على نادي ايندهوفن الهولندي بطل أوروبا لابطال الدوري بهدف مقابل لا شيء في مباراة ودية جرت بينهما امس الاول في ليفركوزن.

وانتهى الشوط الاول من المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف غير ان مارك ريسنيك البولوني تمكن من تسجيل هدف الفوز لناديه الهولندي في الدقيقة (٧٢) اثر خطأ ارتكبه ظهير ايندهوفن ومتمخض مولندا رونالد كويمان.



وتصدر نادي دينبر بطولة دوري الاتحاد السوفيتي بكرة القدم بعد ان حقق فوزاً غالياً على نادي دينمو موسكو الذي يظم معظم نجوم المنتخب الوطني السوفيتي بهدفين مقابل هدف واحد.

واصبح رصيده دينبر ٢٥ نقطة من ١٧ مباراة بينما رصيده دينمو ٢٤ نقطة ولكن من ١٤ مباراة ويحتل سبارتاك المرتبة الثالثة برصيد ٢١ نقطة.

١٧١ رياضياً يمثلون الكويت في اولمبياد سيؤول

تشارك الكويت في تسع لعيات رياضية في دورة الالعاب الاولمبية في سيؤول المقبلة ويوفد يضم ١٧١ شخصاً.

وسيمثل الكويت في هذه اللعيات وهي السباحة والفطس والجودو والتايكواندو والالعاب القوى والملاكمة والملاكمة واليخوت والقوارب الشراعية والتجديف (٥٨) لاعبا بخمسهم المديرون والمعلم الطائي.

ويتكون الوفد الاداري الكويتي بالاضافة الى الصحفيين المرافقين من (٢٤) شخصاً و (٨٩) آخرين يمثلون اندية والاتحادات ووفد وزارة الاعلام وموفدي وزارة الشؤون ومسكرات العمل.

●●●●●

رقمان عريبيان واfricanين جديان بالسباحة

اصبحت سنده غربي اول سباحة عربية والغربية تقاطع مسافة (١٠٠) متر حرة باقل من (٥٨) ثانية بعد ان سجلت رقماً عربياً وافريقياً في بطولة تونس عندما قطعت المسافة بـ (٥٧,٨٩) ثانية.

كما سجلت سنده رقماً عربياً وافريقياً جدياً في سباحة (٢٠٠) متر حرة بقطعها المسافة بدقيقتين و (٥٨,٥٨) ثانية لتتخطى به رقماً الشخص السبق وقرره دافيتن (٧٠,٤٨) ثانية.



٣٢ دولة في بطولة افريقيا بالالعاب القوى

اكتملت (٣٢) دولة اشتراكاً في بطولة افريقيا الخامسة لالعاب القوى التي تنظمها الجزائر بين (٢٩) آب و (٢) ايلول المقبلين.

وسيشترك للفرق ب (١٨) لاعبا ولاعبة اي ربع العدد الاجمالي للمشاركين رسمياً حتى اليوم كما تشارك السنغال ب (٤٠) لاعبا وغابا ب (٣٦) ولايبيا ب (٣٤) وتونس ب (٢٨) ولم يعرف بعد حجم البعثة الجزائرية لكنه قد يكون مسؤولاً لحجم البعثة الغربية.

ولم يعرف بعد اذا سكتان العشاء المغربي العللي سعيد عويطة سيشارك في البطولة.

الفيفا يطلب التحقيق مع لاعب انكليزي بتهمة اللعب لاد فرق افريقيا العنصرية

طلب الاتحاد الدولي لكرة القدم من الاتحاد الانكليزي التحقيق في تقرير ذكر بان دارين برادلي لاعب نادي ويست بروميك البيون الانكليزي قد شارك نادي كيب تاون من جنوب افريقيا للعب في هذا الصيف.

وقال الاتحاد الدولي ان التقرير راع ضمن احتجاج قدمه الاتحاد الافريقي لكرة القدم بسبب خرق برادلي (٢٢) سنة سياسة الاتحاد الدولي التي تحرم اي نوع من انواع الصلات الرياضية بين اللاعبين وجنوب افريقيا العنصرية.

وقال برادلي في اول تصريح له انه قد ذهب فعلاً الى جنوب افريقيا بموافقة مربيه تايه رون لكتسون ولكن للتدريب وليس للعب.

اعلان

استناداً الى احكام الماده السابعة والعشرين من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

تعلم وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد المزايدة العلنية لبيع اجهزة ومعدات معمل - البيروتين الخيواني في الفضيلية/بغداد الى يوم الاربعاء المصادف ١٠/٨/١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحاً في مركز الوزارة.

فعل الراغبين بالشراء مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات الخاصة ببيعها ونفع التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة ويحتمل المشتري اجور نشر الاعلان.

وزير الزراعة والري

